



Boris

Te cuento que ya emprendí mi último viaje hacia Santa Marta y recordé tu primera carta sobre el camino a Pueblito, que estremeció todo tu cuerpo. Me pareció muy interesante la forma en la que los tayronas emplean una solución técnica con la piedra para generar un sistema acústico de alarma que avisa la llegada de visitantes al pueblo. Gracias a la disposición de las piedras se logra un desequilibrio, en algunas piezas, las cuales son perturbadas por el paso de las personas. Asimismo, chocan unas con otras y emiten un sonido que se propaga por un sistema de cavidades, amplificando el sonido hasta dar el aviso.

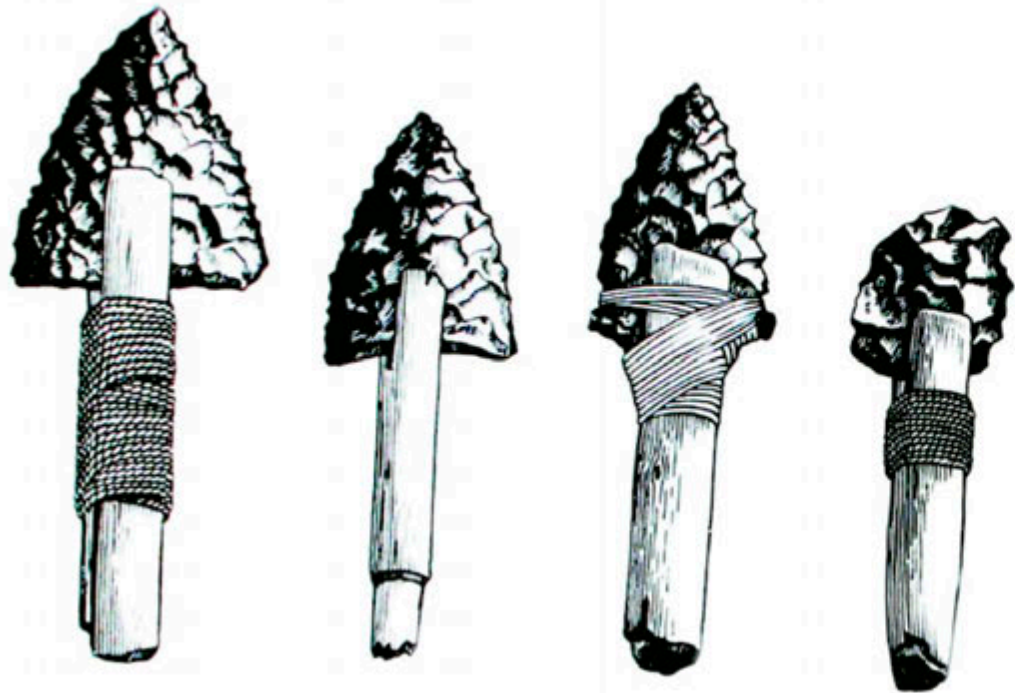
Antonia



*Parque Nacional Tayrona,
Santa Marta, Colombia*

Noviembre 2 del 2010

Antonia, postal 9



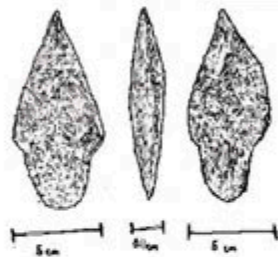
Boris

¡Hoy he visto el cuchillo Maya, que compraste! Mi curiosidad sobre este objeto creció cuando encontré la carta en la que lo describes. Es un tipo de cristal volcánico, conocido también como obsidiana, que puede producir bordes muy afilados. Muchas veces son más finos que incluso los mejores filos de acero.

¿Sabías que en las culturas mesoamericanas como las de los Mayas y Aztecas realizaban sacrificios humanos utilizando este tipo de cuchillos? Pues si bien es cierto, su filo causa menos daño al tejido orgánico de la persona, incluso hoy en día en la medicina se utilizan cuchillos de obsidiana como escalpelos en sus intervenciones quirúrgicas.

La obsidiana en su estado natural tiene una apariencia bastante oscura sin embargo su color varía dependiendo de la presencia de elementos como el hierro y el magnesio que suelen producir un color marrón verdoso.

Saludos
Antonia.

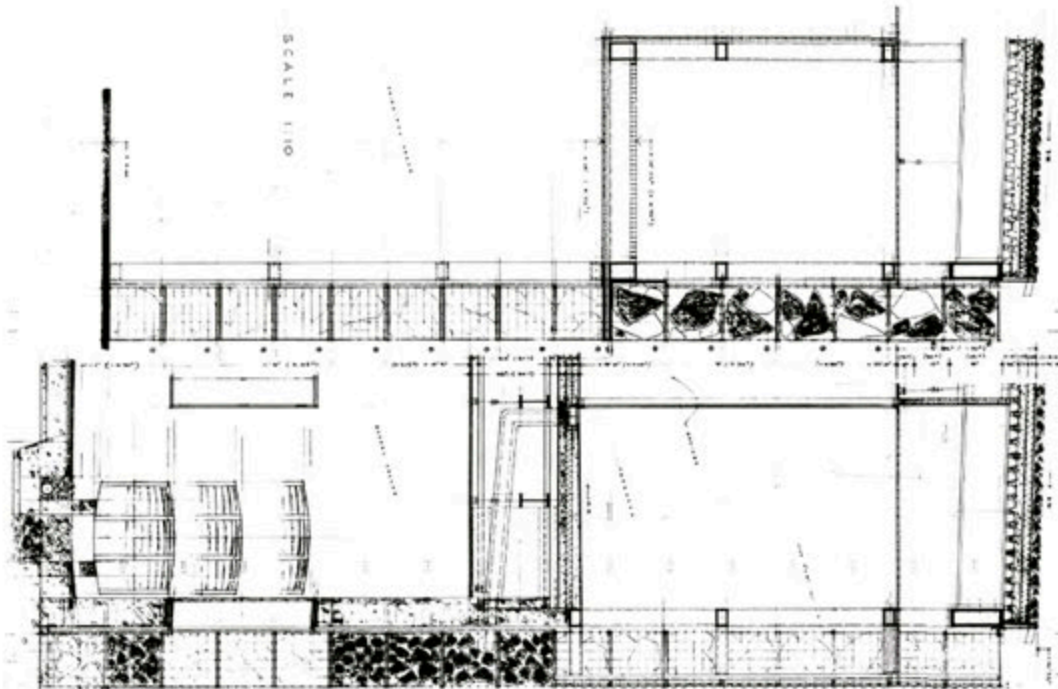


Guatemala,

Tikal

Septiembre 15 de 2010

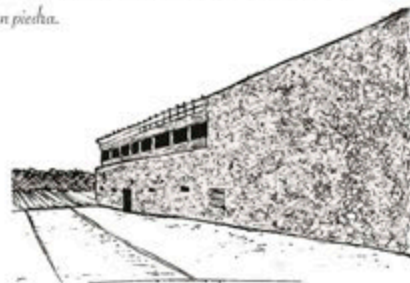
Antonia, postal 8



Boris

El Pabellón Dominus resultó ser tan interesante como me lo describiste. Herzog & de Meuron tratan los gaviones de una manera muy particular, donde las cualidades a las que normalmente se somete la piedra cambian completamente. La luz que se produce en el interior de la Bodega Dominus se veche misteriosa y genera un lugar muy sensitivo. Además, el pabellón utiliza los gaviones como revestimiento lo cual me hizo cuestionar, en un principio, sobre cual es la verdadera estructura del edificio. Esta contraposición, genera una fachada donde existe un juego de textura, coloración, pero visual y reflectividad. Creo que es importante entender que su sistema estructural es en acero y su cerramiento en piedra.

*Con cariño,
Antonia*



California, EU

Napa Valley

Marzo 10 de 2010

Antonia, postal 7

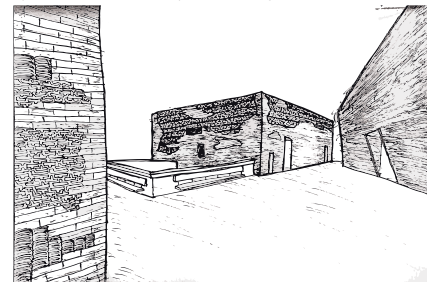


Boris

Me he encontrado con uno de los edificios más bellos del centro urbano de Ningbo. El edificio fue diseñado por Wang Shu, y combina los conceptos de montañas, agua y océanos. Su diseño hace referencia a la situación geográfica de Ningbo así como la importancia del comercio marítimo en su historia, haciendo al museo un símbolo de la historia y la cultura de la ciudad. Hoy en día este edificio se ha convertido en un punto de referencia para los turistas que visitan la ciudad. Uno de los guías turísticos me explicó que los materiales usados en la construcción de la fachada son rescatados y reutilizados de edificaciones anteriores aledañas.

La forma de utilizar estos escombros resultantes de edificaciones anteriores en la fachada, me hace cuestionar la formalización de dichos resultantes al ser reintegrados a la arquitectura y al empezar a manifestarse como un todo de roca. La roca, previamente utilizada, permite también entender una configuración estética de texturas y colores que transmiten el discurso que hay detrás de la fachada, al asemejarla a las ruinas del pasado inmediato a la construcción y de cierta manera usar las piezas de esas "ruinas" para hacer algo nuevo.

Toña.



República popular China,
Provincia de Zhejiang,
Ningbo

Enero 30 de 2010

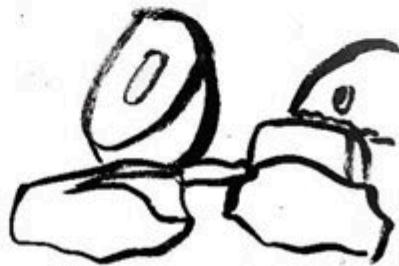
Antonia, postal 4



Boris

Me llegado hoy 28/02/10 al parque de Storm King, del que me hablaste. Estando acá, he considerado las estrategias de construcción que el parque contiene. La primera, una topografía, destinada a modelar suelos, controlar horizontes visuales y establecer campos favorables para la función de cada pieza. La segunda, ecológica, no es solo el hecho de la exhibición de la pieza al aire libre que determina esta experiencia. Los sitios áridos o semiáridos que poseen esculturas en el paisaje o bien asociadas al Land Art, postulan igual relación entre obra y escenario, creando así una relación más estable y directa de escultura y suelos (en el caso del Land Art una relación en donde frecuentemente la manipulación del suelo constituye propiamente la escultura). Asimismo, estuve preguntado por que el artista decidió hacer estas piedras cóncavas y me contaron que el propósito de esto, era invitar a las personas a interactuar con la escultura...

Saludos
Antonia

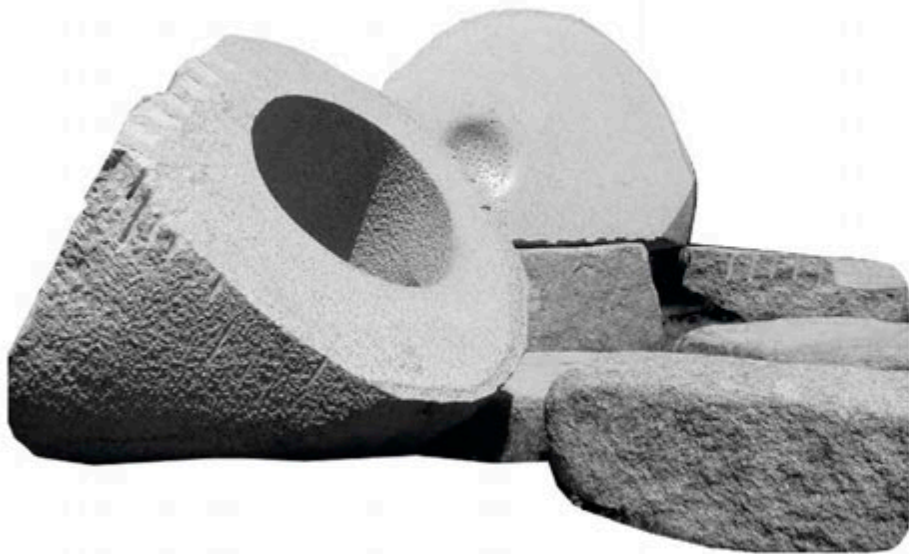
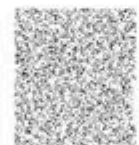
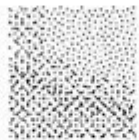
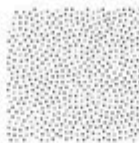


Pennsylvania.....

Estados Unidos.....

Febrero 28 de 2010.....

Antonia, postal 6.....



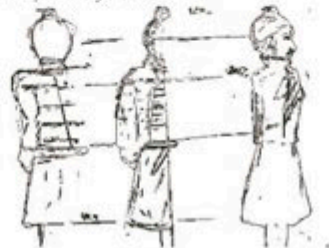


Bonita

Durante más de 2.000 años un poderoso ejército de soldados de arcilla los protegía la tumba secreta de Qin Shi Huangdi, el primer emperador de China. Estas figuras evidencian las distintas técnicas utilizadas por la cultura china y su habil manejo de la arcilla, que son principalmente masas sedimentarias las cuales tras la desgregación, alteración y erosión producen partículas de diverso tamaño que son transportadas por el viento, el agua o el aire. Una vez en reposo los sedimentos sufren procesos que los transforman de nuevo en rocas sedimentarias. Cada trozo de cada guerrero es diferente al uno del otro. No solo del mismo molde. Estas fueron moldeadas a partir de la máscara mortuoria de los soldados caídos en la batalla. El cuerpo de cada figura consta de partes móviles y tanto brazos, la cabeza y las manos fueron cocidas por separado y después se unieron al cuerpo mediante delgadas tiras de barro. Los tocados sencillos se hicieron con un barro más fino, y los soldados fueron pintados así: pantalones de color azul marino, zapatos negros con agujetas rojas, y túnicas verdes con botones dorados y cordones púrpura. Incluso los remaches, los hebillas de los cinturones y la suela de los zapatos de los soldados amoldados fueron esculpidos con asombroso detalle.

Fascinante el uso de la técnica, seguro que podáis aprender algo de ello.

*Soldados,
Antonio.*



*República popular China,
Provincia de Shaanxi,
Xi'an*

Enero 6 de 2010

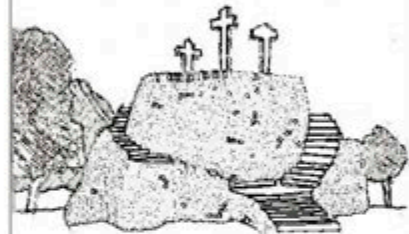
Antonio, postal 3

A. T. V. — 2896 - BARCELONA, Parque Güell. Pont de Balç

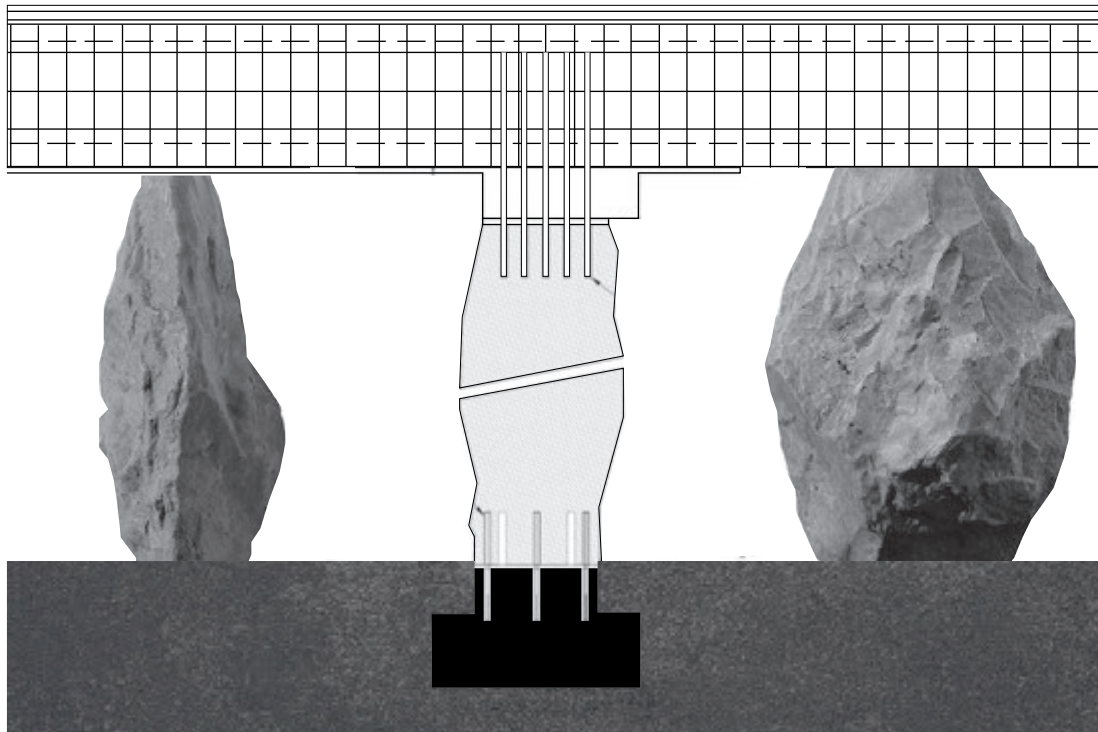
Bonis.

Desde que vi por primera vez el Park Güell, de Gaudí, siempre tuve la duda sobre cual era el discurso detrás de ese proyecto, pero solo hasta esta parada de mi viaje entendí la intención arquitectónica que tenía este proyecto. Gaudí quería construir una obra que fuera una extensión de la geografía de la montaña, por eso todo su diseño se resolvió con trazos curvos y que ondulados, los cuales forman una composición de estructura reglada. También noté que la piedra caliza que recubre esta estructura, típica de los mares poco profundos de la costa de la ciudad, es una material muy elocvente, pues dada su cualidad nativa, combina a la perfección mimetizándose con el entorno geológico inmediato caracterizado por el color blanco hueso de la roca, producto del proceso sedimentario en el que tuvo lugar su formación. Además de esto la superficie porosa de la roca que reviste todo el proyecto es perfecta para propiciar el crecimiento de vegetación. ¿Sabías que en un principio la idea del proyecto era que estuviera todo cubierto de naturaleza? Y que, gracias a eso, hay tantos viaductos en el parque. Resulta que dentro de la estructura, Gaudí ideó un sistema de recolección de agua, tanto de lluvia como de condensación, para atrapar la humedad del aire y distribuirla aprovechando la gravedad y de tal manera completar un sistema automatizado de riego a lo largo de todo el parque. Bueno, no te cuento más de este lugar para que vengas a visitarlo y lo experimentes por ti mismo.

Saludos
Antonia



España,
Barcelona, Park Güell
Julio 25 de 2009
Antonia, postal 2

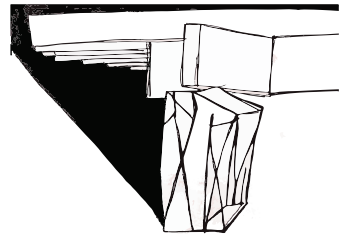


Boris,

Hoy me encuentro en Santiago de Chile y charlando con unos locales me recomendaron ir a un restaurante icónico, El restaurante Mestizo. Un edificio con un sistema estructural no convencional. Éste se sostiene por una serie de grandes rocas de carácter escultórico. He visto cómo la correspondencia entre la arquitectura y escultura se manifiesta a través de grandes espacios; la fluidez entre el suelo y la cubierta que se da por medio de unas columnas irregulares de piedra. Es claro que el lenguaje que maneja el arquitecto en este lugar es natural. La materialidad de la estructura es de hormigón armado y granito sólido, con cerramientos en vidrio y piedra natural que genera toda una estructura que pareciera flotar. Debido a la intención de engañar al ojo por parte del arquitecto, pareciera como si toda la estructura horizontal del edificio estuviera simplemente apoyada en estos grandes cuerpos de roca maciza, sin embargo maneja un sistema de anclajes mediante grapas metálicas empotradas al interior de la roca que se unen a otras grapas fundidas en el interior de las vigas de concreto negro.

¡Ingenioso! ¿Verdad?

A.



Santiago de Chile.

Chile

Febrero 17 de 2009

Antonia, postal 1