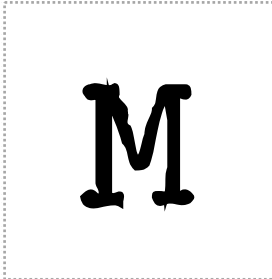


LA PIEDRA EN CARTAGENA



S



M



L

TALLER INTERNACIONAL
DE CARTAGENA | 2017

LA PIEDRA EN CARTAGENA

0

Este conjunto de fichas ofrece un registro de las diferentes formas de la piedra que se han encontrado en Cartagena. Así pues, a través de una serie de fotografías tomadas de libros, se recorre la ciudad y se expone la presencia de la piedra en esta misma.

La clasificación de este material se organizó de acuerdo al tamaño y contenido de cada foto. Así:



S

Detalles



M

Elementos completos



L

Conjuntos de elementos

Cada ficha, organizada dentro de estos tres grupos principales, incluye información sobre la piedra de la imagen, enunciando desde la ubicación en la que fue tomada la fotografía, hasta el estado y grado de elaboración del material: en bruto, sillares, tallada ó inscrita.

Finalmente, se incluye un mapa general en el que cada punto representa una de las fotografías presentadas, resumiendo y graficando esta observación del lugar realizada en torno a la piedra.

UNIVERSIDAD DE
LOS ANDES

CAMILA MUÑOZ
SARA OSPINA

ESTEFANIA GUTIERREZ
MARIA ELENA VANEGAS



MATERIAL DE CONSTRUCCIÓN

1

En Cartagena se intentó construir muros completamente en **piedra coralina** pero los efectos de dilatación y la rotura por cortante llevaron a incluir el ladrillo y otros materiales de relleno. (Téllez, 1980)

S

M

L

En bruto Sillares Tallada Inscrita

Piedra coralina
Baluarte de San
Fernando de Bocachica



Muro lateral de la Iglesia Santo Domingo conformado por piedras de diferentes tamaños **sin labrar** amontonadas.

S

M

L

1579

En bruto Sillares Tallada Inscrita

Muro iglesia Sto. Domingo
Plaza de Santo Domingo



Centro
Histórico

Arco de la entrada del fuerte de San Sebastián del Pastelillo. Arriba del arco, justo sobre la **dovela clave**, se lee la **inscripción** en piedra: 1743, que fue realizada cuando se completó el fuerte.

1743

En bruto Sillares Tallada **Inscrita**

Inscripción en piedra
Fuerte de San Sebastian



INSCRIPCIÓN

Portada de entrada al templo del convento de Santa Teresa. Sobre el **arquitrabe** se puede observar una **inscripción** en piedra con un escudo.

1606

En bruto Sillares Tallada Inscrita

Inscripción en piedra
Convento de Santa Teresa



Centro
Histórico

GÁRGOLA

Gárgola en la batería del Fuerte, para el desagüe de aguas lluvias. Construido a partir de la mitad del siglo XVI.

1714

En bruto Sillares Tallada Inscrita

Batería Fuerte de San José de Bocachica



Fotografía: The fortifications of Cartagena de Indias. Strategy and History. Rodolfo Segovia.1998. p. 74



PLACA DE NOMENCLATURA

6

Placa de nomenclatura urbana en la colección del Museo de la Inquisición.

S

M

L

En bruto Sillares Tallada **Inscrita**

Placa de nomenclatura
Museo Histórico de
Cartagena Casa de la
Inquisición



Centro
Histórico



SOLARETE

7

Solaretes de piedra conforman el marco de la ventana con rejas.

S

M

L

1730

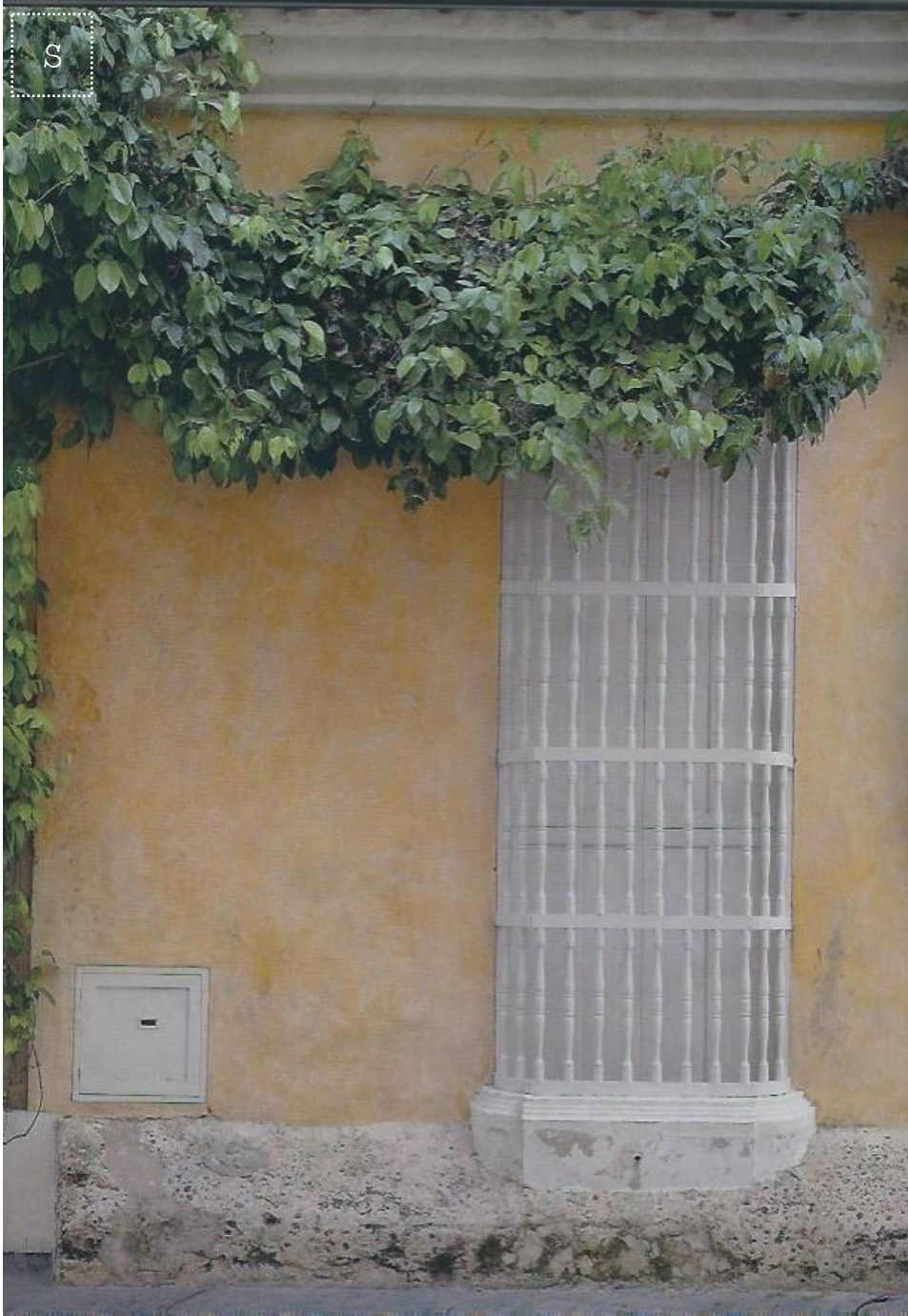
En bruto Sillares Tallada Inscrita

Iglesia de Santo Toribio de Mogrovejo
Plaza de Fernández Madrid



Centro
Histórico

Fotografía: La historia de frente. Arquitectura de Cartagena. Antonio Castañeda Buraglia, 2007. p. 193-195.



ZÓCALO

8

Zócalo en piedra, ayuda a la homogeneización de la altura de los muros.

S

M

L

S. XX

En bruto Sillares Tallada Inscrita

**Casa 39-128 en la calle
de las Bóvedas**
Barrio de San Diego



Centro
Histórico

Fotografía: La historia de frente. Arquitectura de Cartagena. Antonio Castañeda Buraglia, 2007.p. 78



PANZA

9

Ventana de reja con un saliente (**panza**) del plano del muro. Esta, además de servir de **decoración** para la fachada, tiene función de **asiento** en el interior. (Tellez, Moure, 1982)

S

M

L

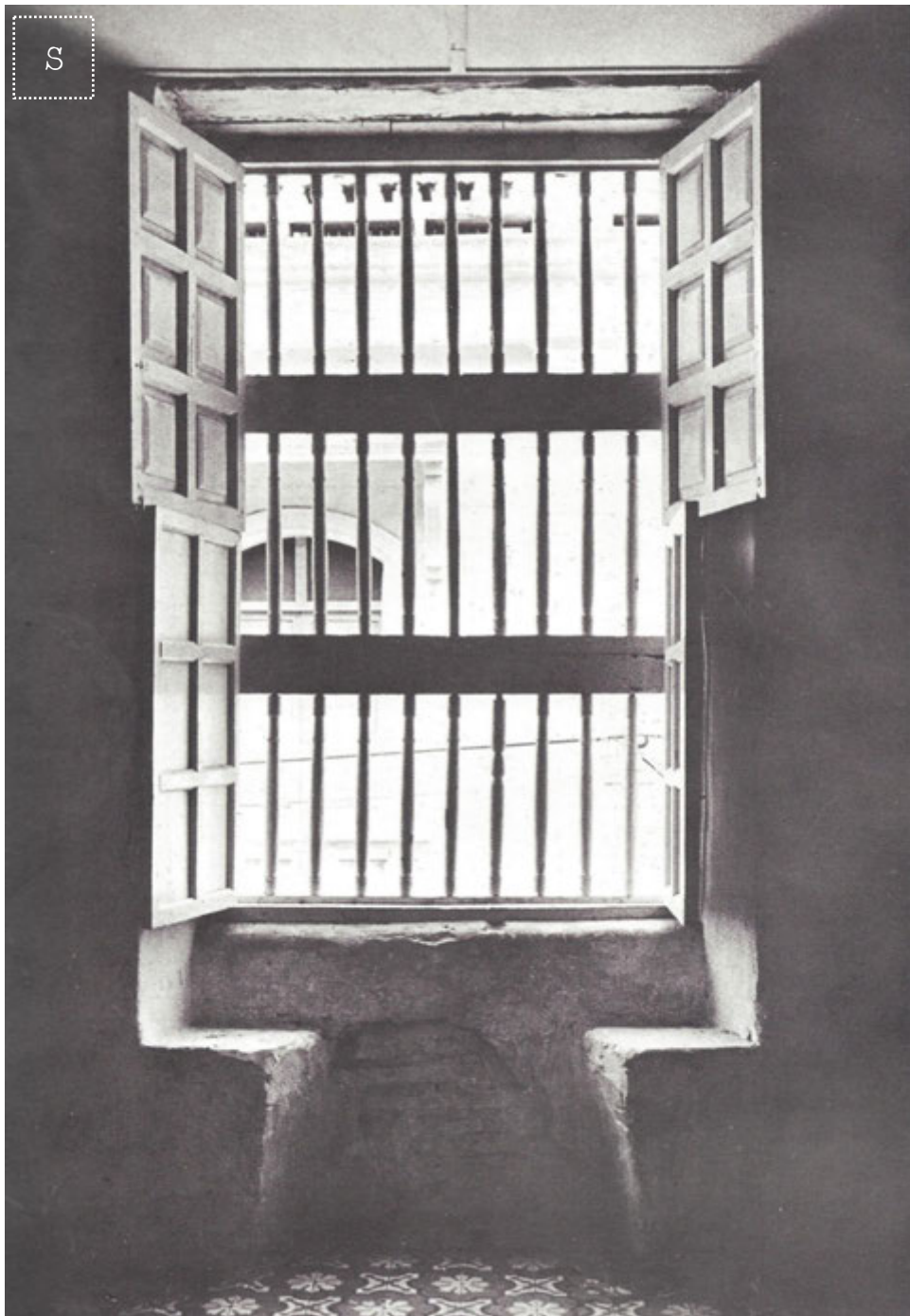
En bruto Sillares Tallada Inscrita

Ventana con panza
Calle del Baloco



Centro
Histórico

Fotografía: Arquitectura doméstica Cartagena de Indias. Germán Téllez y Ernesto Moure. p. 111. 1982.



ASIENTO

10

El carácter funcional de estas **ventanas con salientes**, las de panza y copa, consiste en que por dentro se hacen unos **asientos** para ver con comodidad la calle. (Covo, 1996)

S

M

L

En bruto Sillares Tallada Inscrita

Asiento
Calle del Baloco



Centro
Histórico

Fotografía: Arquitectura doméstica Cartagena de Indias. Germán Téllez y Ernesto Moure. p. 113. 1982.



COPA

11

La **ventana de copa** tiene la misma función que la ventana de panza. Estas formas que cumplen el papel de **ornamento** y de **asiento** provienen de España, especialmente de Andalucía.

S

M

L

En bruto Sillares Tallada Inscrita

Copa
Calle del Baloco



Centro
Histórico

Fotografía: Arquitectura doméstica Cartagena de Indias. Germán Téllez y Ernesto Moure. p. 113. 1982.

S



ORNAMENTO

12

Detalle de **capitel** de **pilastra**, **dintel** y **cornisa de portada**. Versión "libre" de los modelos básicos. (Tellez, Moure, 1982)

S

M

L

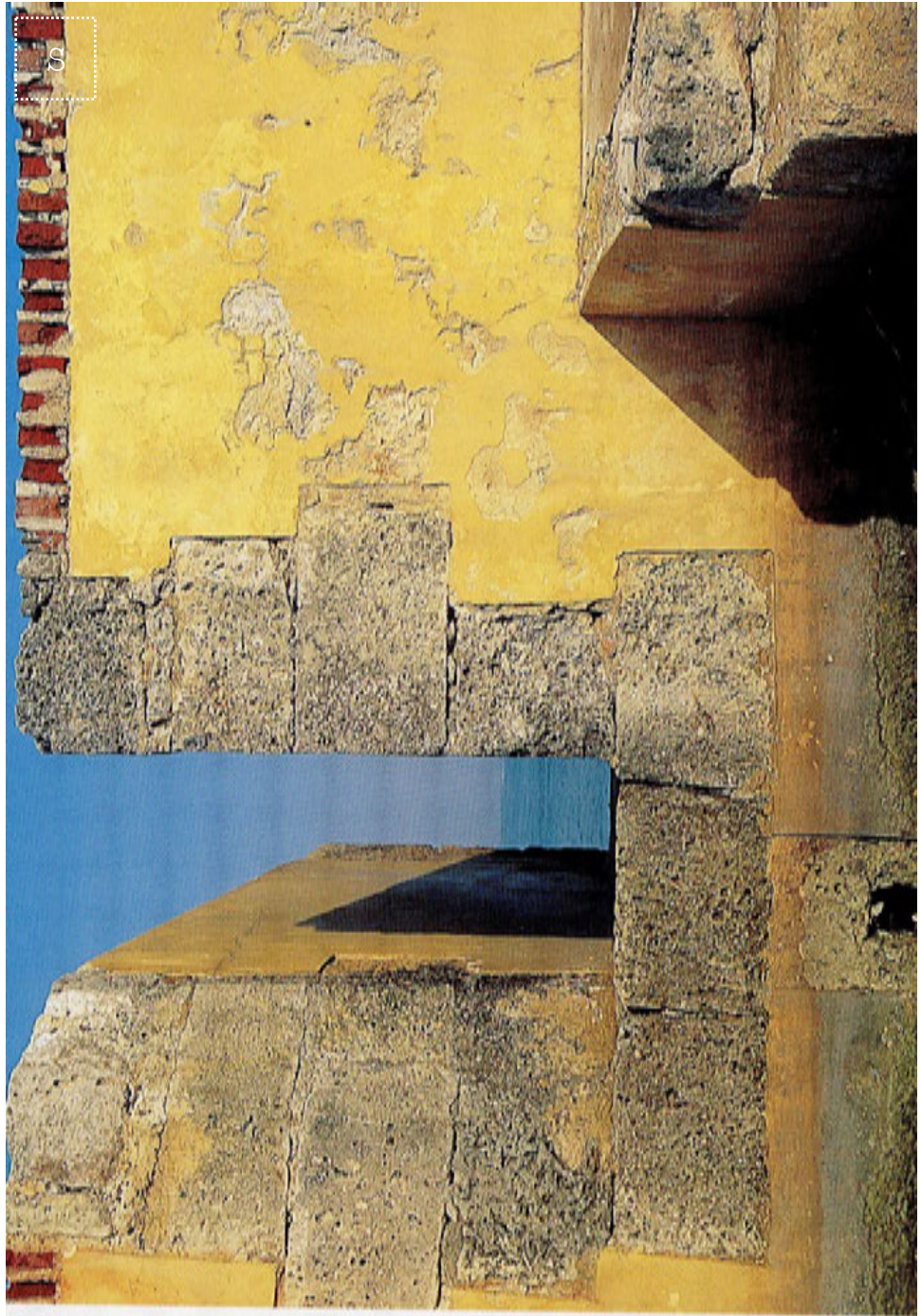
En bruto Sillares Tallada Inscrita

Capitel
Calle de las Damas



Centro
Histórico

Fotografía: Arquitectura doméstica Cartagena de Indias. German Tellez y Ernesto Moure. p. 60. German Tellez, 1982.



TRONERA

13

Una de las catorce **troneras** del Fuerte, compuesta por **bloques** de piedra y mezcla de argamasa para disparar los cañones y otras armas de artillería.

S

M

L

1714

En bruto Sillares Tallada Inscrita

Batería Fuerte de San José de Bocachica



Fotografía: The fortifications of Cartagena de Indias. Strategy and History. Rodolfo Segovia. 1998. p. 71

ORNAMENTO/ESTATUA

Frontón en piedra con **pináculos** en la parte superior, el cual reposa sobre el **capitel** de orden corintio de las **columnas estriadas** del mismo material.

1575

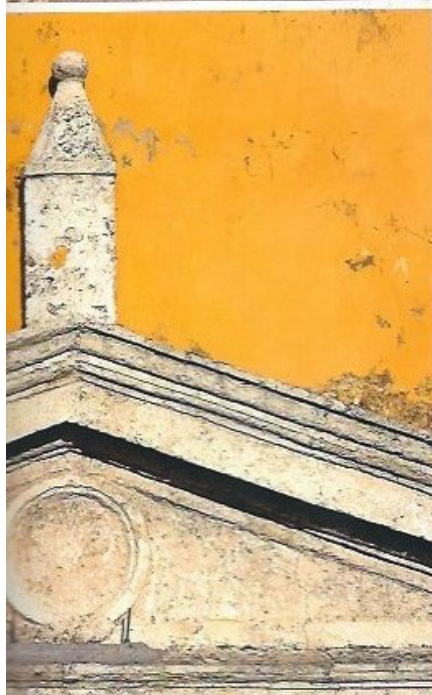
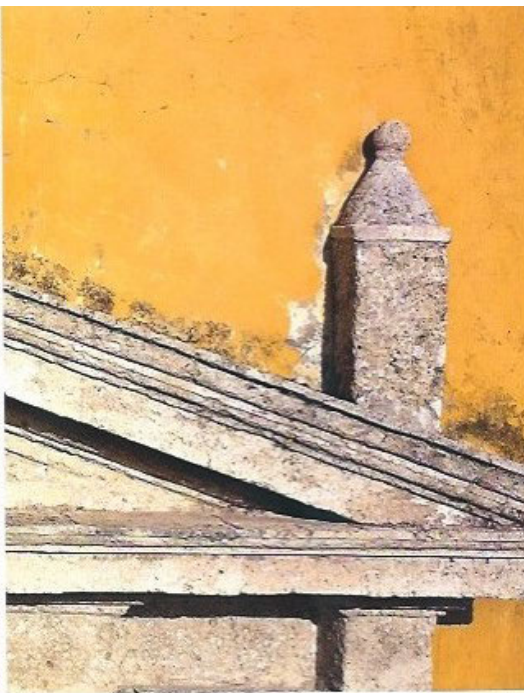
En bruto Sillares Tallada Inscrita

Catedral de Santa
Catalina de Alejandría
Calle de los Santos
de Piedra



Centro
Histórico

Fotografía: La historia de frente. Arquitectura de Cartagena. p. 144-149. Antonio Castañeda Buraglia, 2007

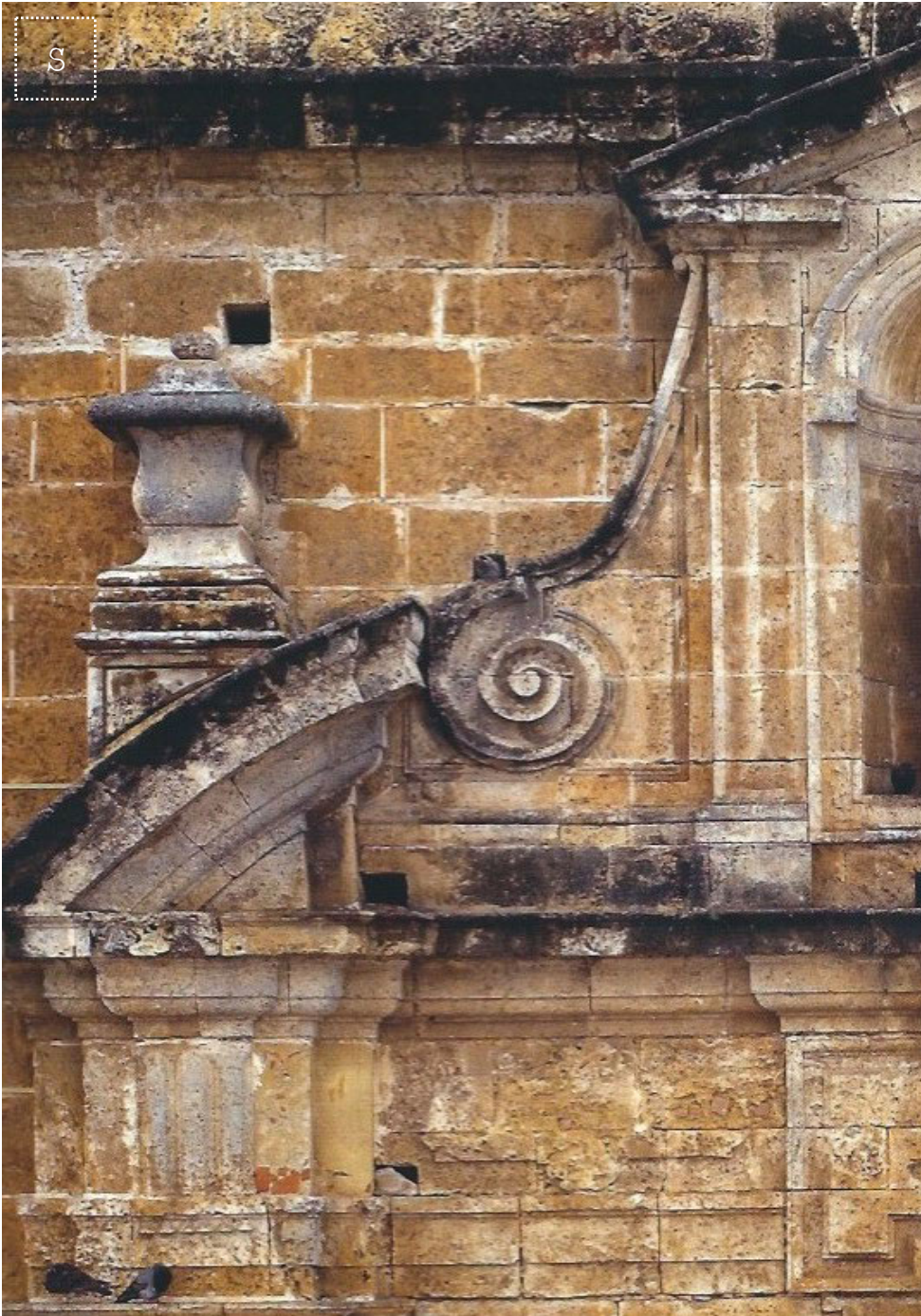


S

S

M

L



ORNAMENTO

15

Frontón en piedra con **volutas** como elemento ornamental del mismo. Este reposa sobre una **pilastra** como estructura y soporte.

S

M

L

S. XVIII

En bruto Sillares Tallada Inscrita

Catedral de Santa
Catalina de Alejandría
Calle de los Santos
de Piedra



Centro
Histórico

Fotografía: La historia de frente. Arquitectura de Cartagena. p. 144-149. Antonio Castañeda Buraglia, 2007

ORNAMENTO

Superior derecha: **Pilastras** en piedra soportan un **entablamento**, sobre el cual se encuentra un **frontón** del cual sobresalen los **pináculos**. Inferior izquierda: **Portada** en piedra compuesta por un **arco de medio punto** que reposa sobre dos **pilastras**. Inferior derecha: **Frontón** en piedra acompañado de ornamentos.

S. XVI

En bruto Sillares Tallada Inscrita

Iglesia de Santo Domingo
Plaza de Santo Domingo



Centro
Histórico

Fotografía: La historia de frente. Arquitectura de Cartagena. p. 208-211. Antonio Castañeda Buraglia, 2007

Pilastras talladas en mármol con estriás, las cuales finalizan en un **capitel** de orden corintio que conforman la fachada del edificio y dan ritmo a la misma.

1828-29

En bruto Sillares Tallada Inscrita

Edificio Pombo

Centro, Esquina calles del Cuartel y de la Estrella



Centro
Histórico

ESTATUA

Mármol trabajado para la elaboración de **estatuas** que ornamentan la fachada del teatro.

S

M

L

1681

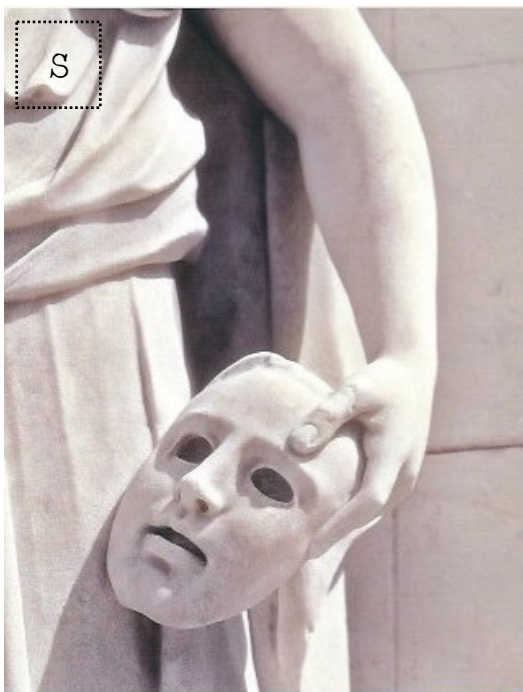
En bruto Sillares Tallada Inscrita

Teatro Heredia
Plaza de la Merced



Centro
Histórico

Fotografía: La historia de frente. Arquitectura de Cartagena. p. 150-152. Antonio Castañeda Buraglia, 2007



Estatua como monumento en medio de la plaza de los coches que conmemora al fundador de la ciudad de Cartagena de Indias, Pedro de Heredia.

S

M

L

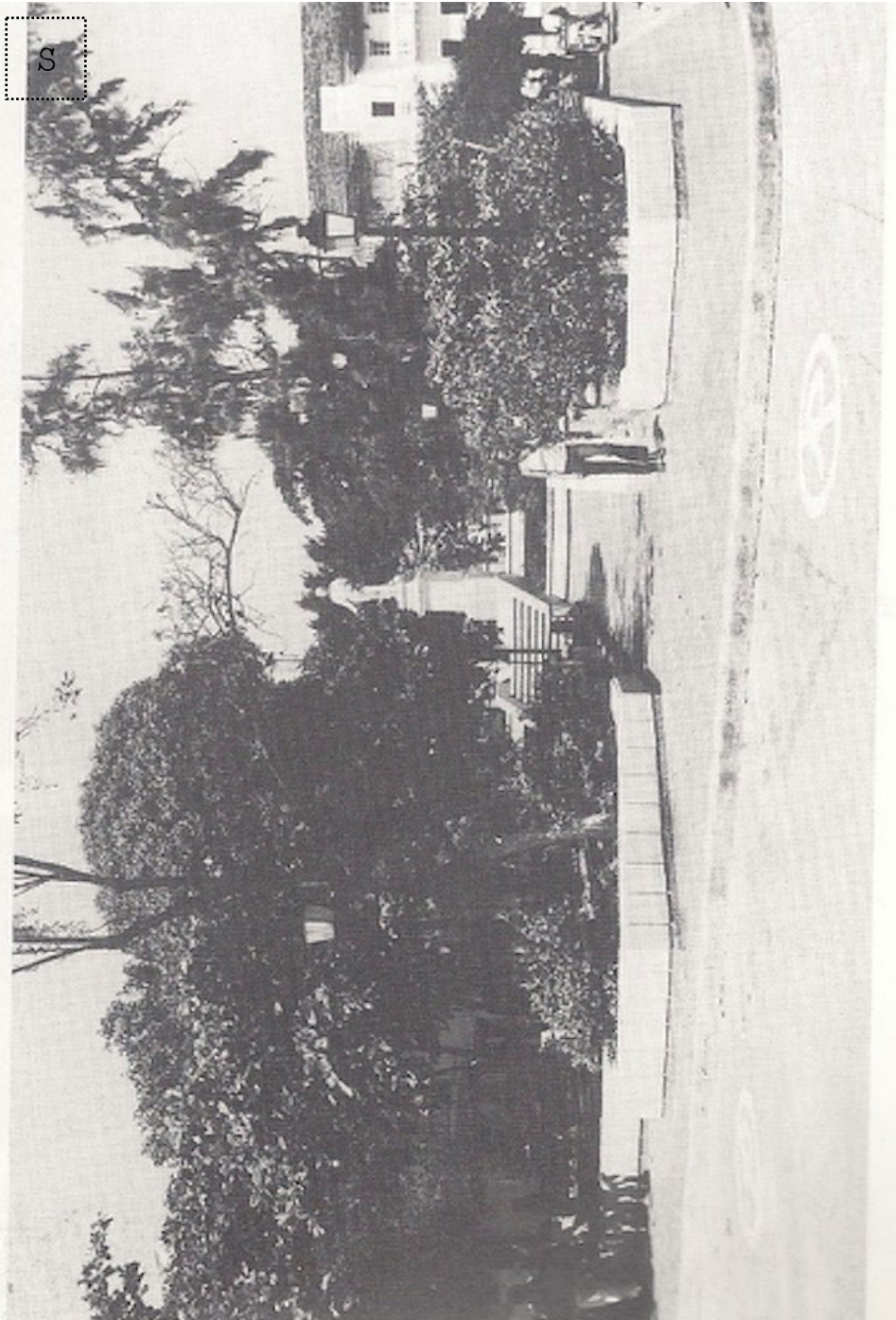
1552

En bruto Sillares **Tallada** Inscrita

Estatua de Pedro de Heredia
Plaza de los Coches



Centro
Histórico



ESTATUA

20

Estatua de Jose Luis Fernandez Madrid tallada en mármol dispuesta en el parque del mismo nombre.

S

M

L

1889

En bruto Sillares Tallada Inscrita

Estatua
Parque Fernández Madrid



Centro
Histórico

Fotografía: Arquitectura Republicana de Cartagena. Banco de la República. Fototeca Histórica de Cartagena. p. 38. Luis Felipe Jaspe 1889

PEDESTAL

Pedestal en piedra con una **cornisa superior**, un **dado intermedio** y una **base inferior**. El pedestal se ubica sobre una superficie de piedra conformada en **aparejo ciclópeo** que sobresale en la textura del espacio público.

1828-29

En bruto Sillares Tallada Inscrita

Farol

Plaza de Santo Domingo



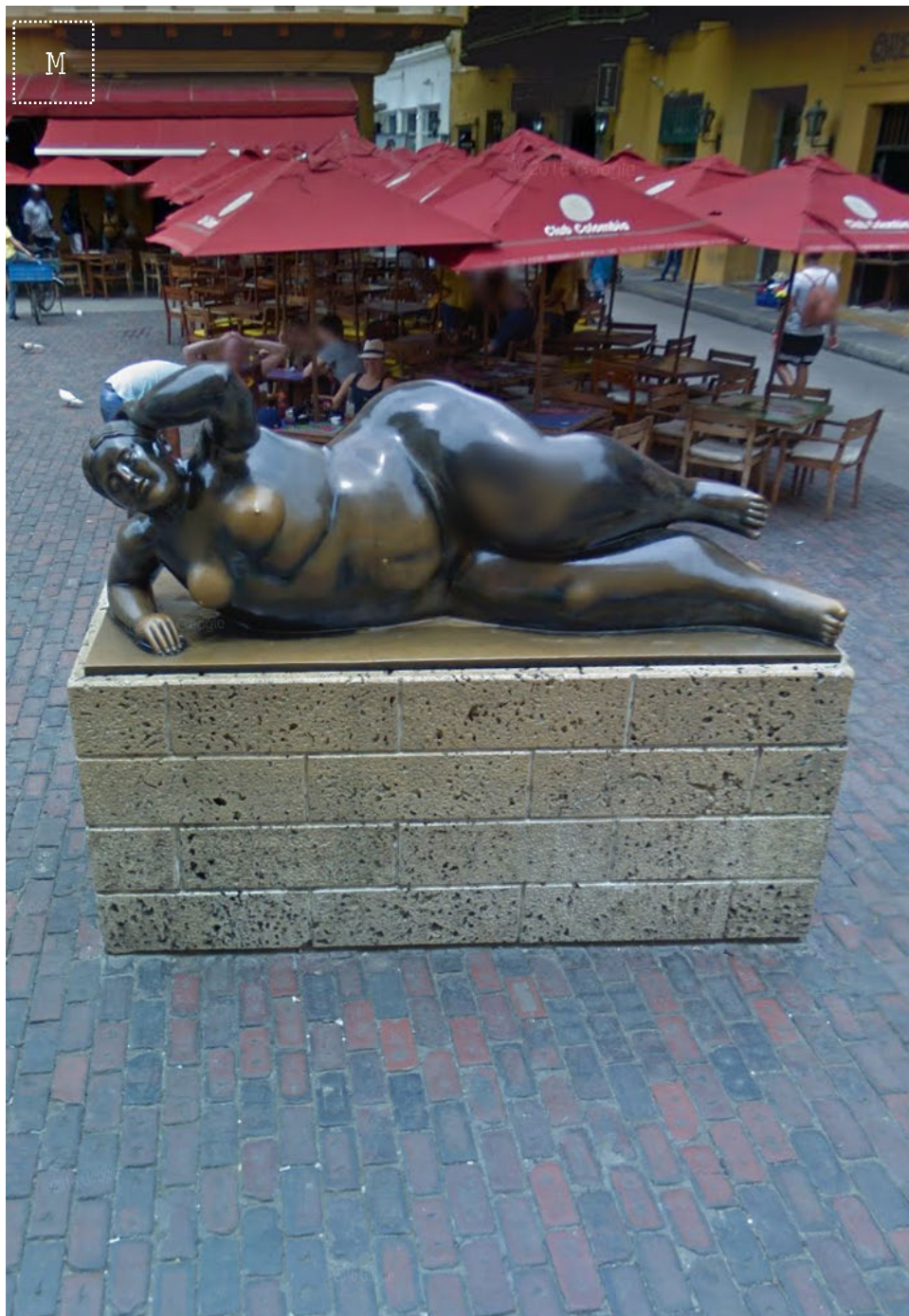
Centro
Histórico

Fotografía: Google Earth. Street View. 2016.

S

M

L



PEDESTAL

22

Pedestal para elevar la escultura. Compuesto por sillares de piedra coralina dispuestos en **aparejo a soga**.

S

M

L

1828-29

En bruto **Sillares** Tallada Inscrita

Gertrudis, Botero
Plaza de Santo Domingo



Centro
Histórico

Fotografía: Google Earth. Street View. 2016.



CISTERNA

23

La piedra como **cisterna** en un patio de la casa colonial cartagenera. "Se entra a las casas por un vestíbulo que da a un patio en cuyo centro suele haber una fuente o cisterna rodeada de arriates de flores". (Le Moyne, 1828-39)

S

M

L

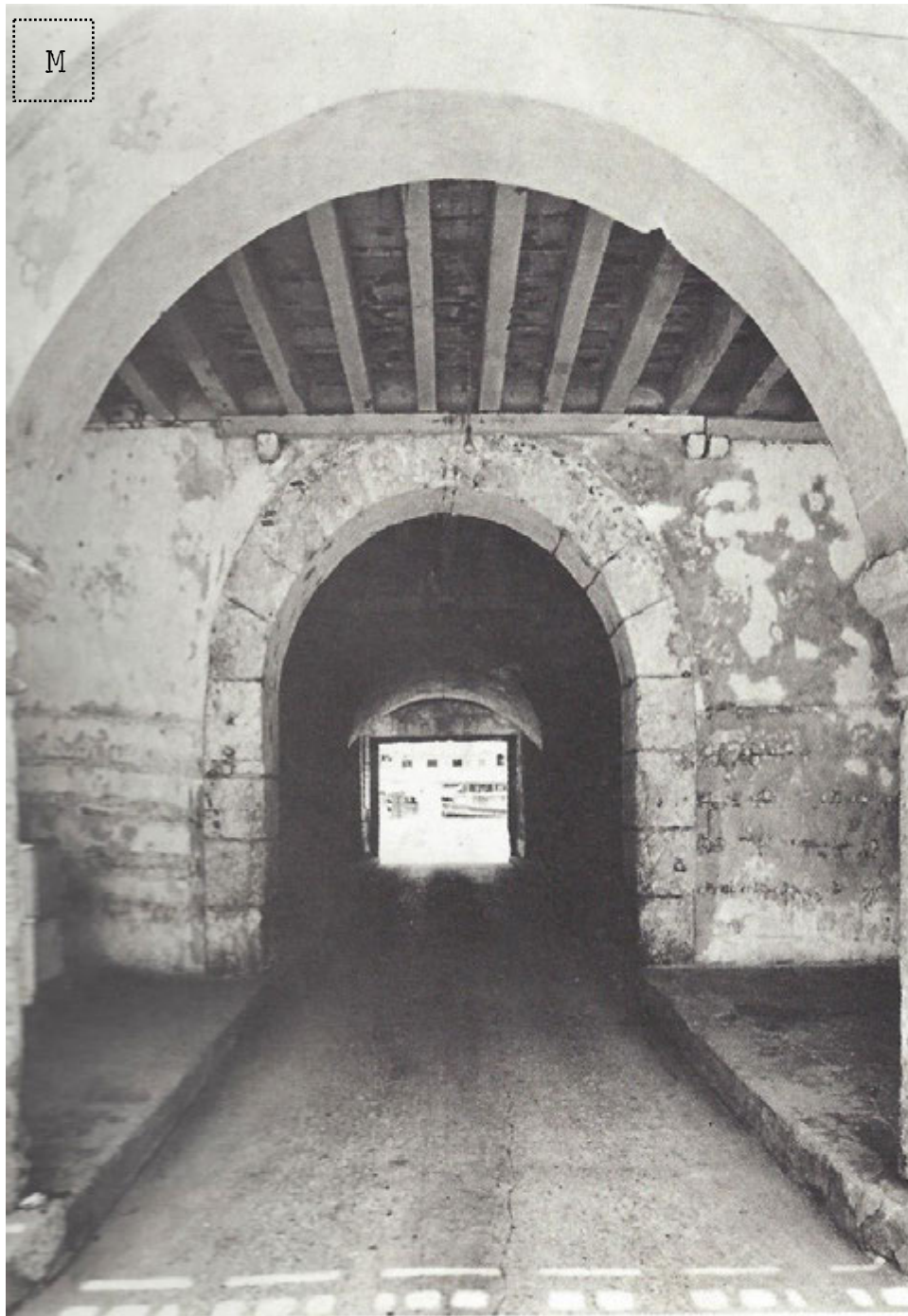
En bruto Sillares Tallada Inscrita

Cisterna

Calle de las Damas



Centro
Histórico



ARCO

24

Arco de medio punto construido por dovelas de piedra coralina y apoyado en machones embebidos en el muro. Este arco, el de medio punto, es el más común en la construcción cartagenera. (Covo, 1996)

S

M

L

En bruto Sillares Tallada Inscrita

Arco de medio punto
Alcaldía Municipal



Centro
Histórico



FRONTÓN

25

Frontón en piedra sobre un entablamento en este mismo material, soportado por unas **pilastras** que conforman la entrada al templo del convento.

S

M

L

1606

En bruto Sillares Tallada Inscrita

Convento de Santa Teresa
Plaza de Santa Teresa



Centro
Histórico



FRONTÓN

26

Frontón en piedra sobre un **entablamento** en este mismo material, soportado por unas **pilastras** y un **arco de medio punto** que conforman la entrada al templo

S

M

L

1666

En bruto Sillares Tallada Inscrita

Iglesia de Santo Toribio
Parque Fernández de Madrid



Centro
Histórico

Fotografía: Iglesias, Conventos y hospitales en Cartagena de Indias. Tulio Aristizábal S.J. 1998. Juan Diego Duque p. 40



PORTADA

27

Formalmente, la **portada** más destacada de la ciudad. Se evidencia la transcripción fiel de los rasgos estilísticos y las proporciones de los tratados teóricos. El **portón** es considerado parte de la portada y no una pieza de carpintería aparte. (Tellez, Moure, 1982)

S

M

L

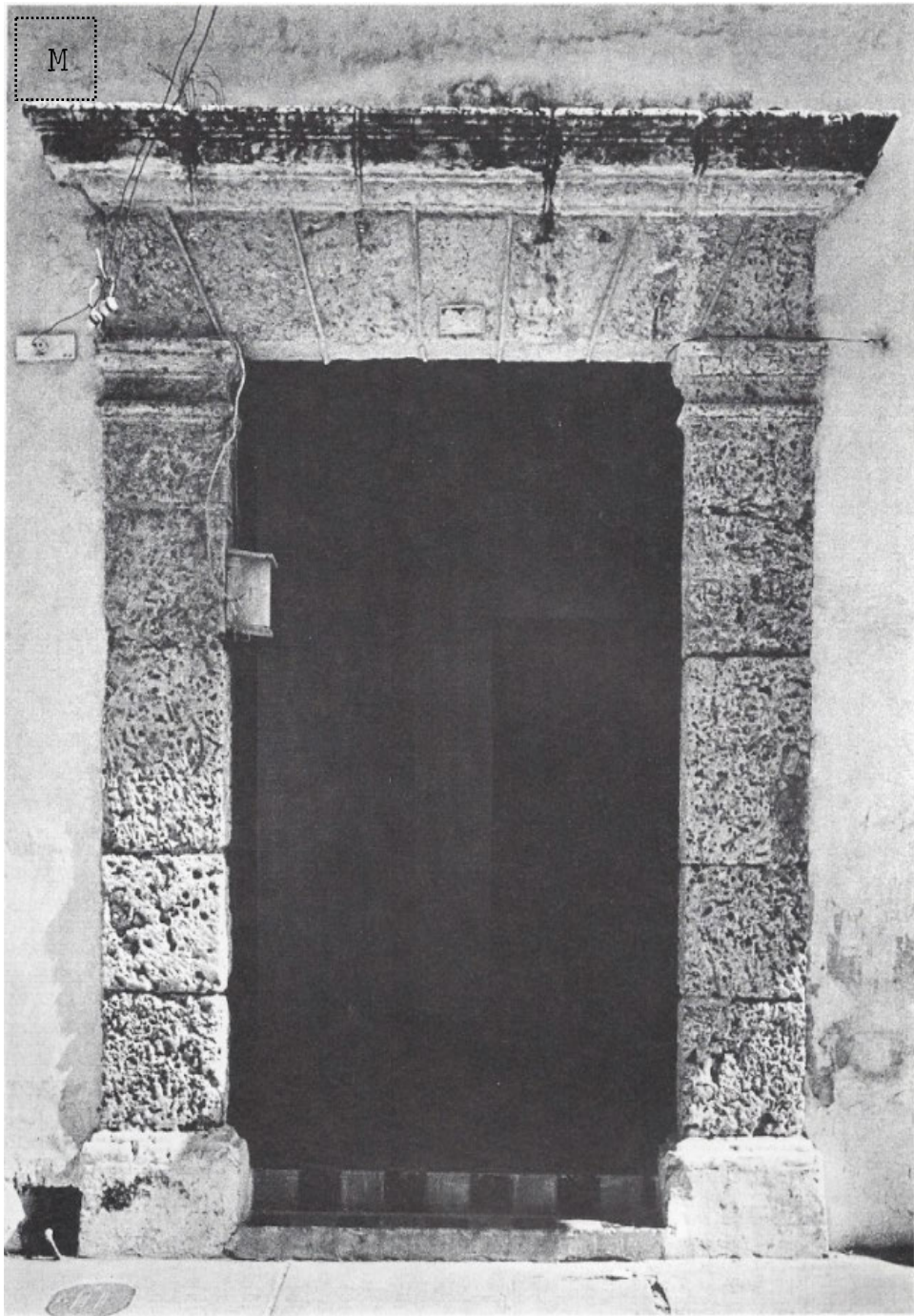
En bruto Sillares Tallada Inscrita

Capitel

Calle de las Damas



Centro
Histórico



PORTADA

Portada en piedra coralina conformada (de arriba a abajo) por un **arco adintelado** con **cornisa**, **arquitraque** con siete **dovelas** apoyadas sobre los capiteles de dos **pilastras** compuestas por **sillares**. (Tellez, Moure, 1982)

S

M

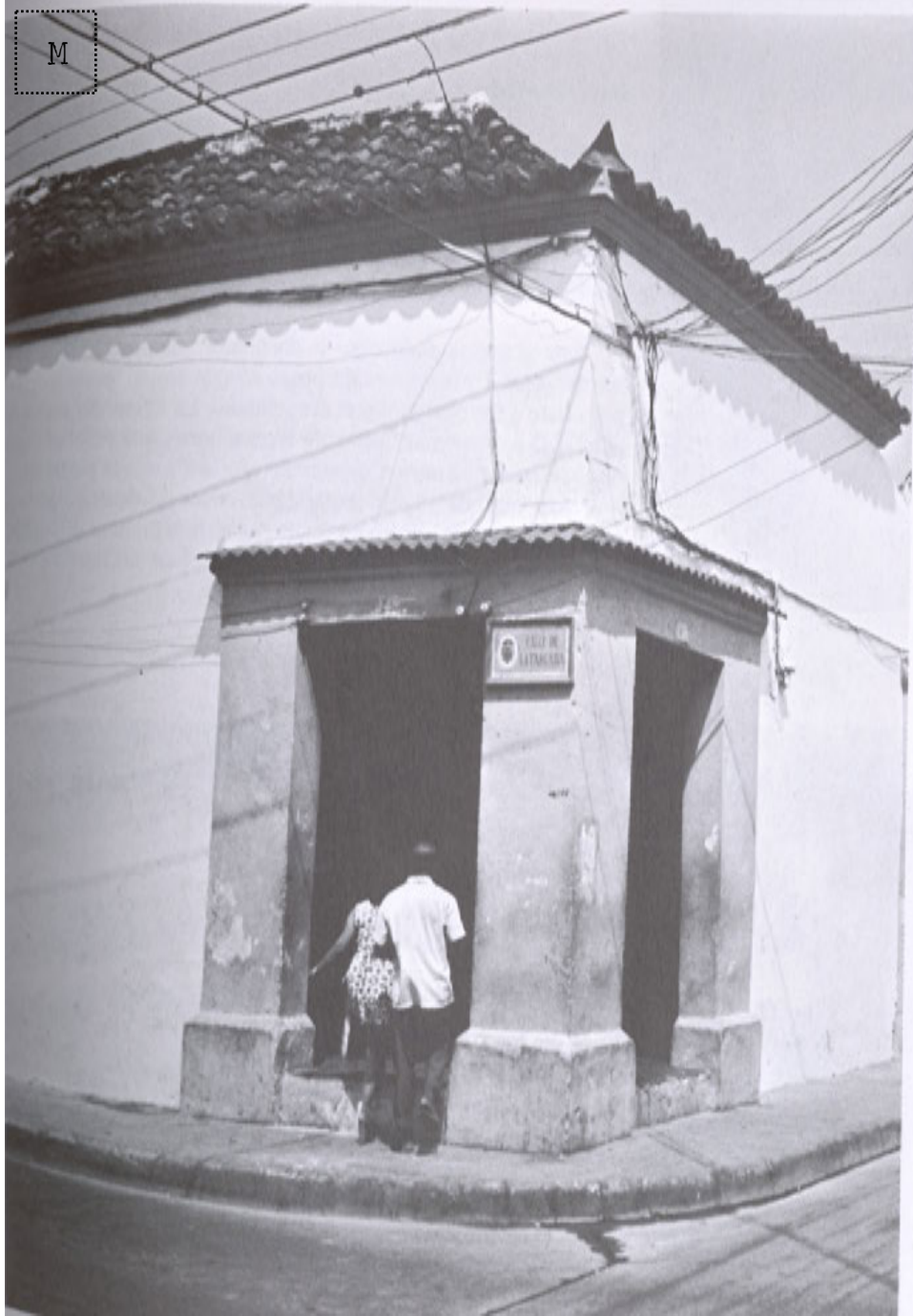
L

En bruto Sillares Tallada Inscrita

Portadas en Piedra Coralina
Calle del Sargento



Centro
Histórico



RINCONADA

Las **rinconadas** son lugares situados en las **esquinas** de las manzanas con entradas por las dos caras. Las dos portadas en mampostería de ladrillo y machón de esquina en piedra sobresalen del muro y adoptan una **cornisa toscana** para relacionarse entre sí. Estos espacios son comúnmente utilizados para comercio. (Téllez, Moure, 1982)

S

M

L

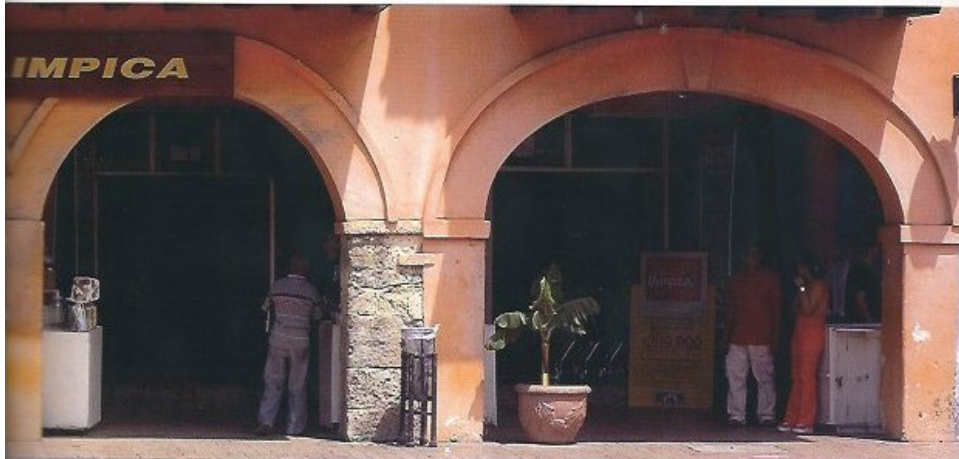
En bruto Sillares Tallada Inscrita

Rinconada

Esquina de la Calle del Baloco y Santa Teresa



Centro
Histórico



COLUMNA/PILAR

30

De arriba a abajo: **columnas, pilares y pilar** como apoyos de los **arcos**. En la fotografía inferior se observa un arco de medio punto (izquierda) y un **arco carpanel** (derecha). Por otra parte, se acostumbraba a resaltar la clave del arco. (Covo, 1996)

S. XIX

En bruto Sillares Tallada Inscrita

Portal de los Dulces
Plaza de los Coches



Fotografía: La historia de frente. Arquitectura de Cartagena. p.119-121. Antonio Castañeda Buraglia, 2007

S

M

L

Centro
Histórico



ARCADA

31

Columnata de piedra que sostiene los **arcos** de medio punto dispuestos en un **balcón cubierto** hacia el patio interior del **claustro**.

S

M

L

1555

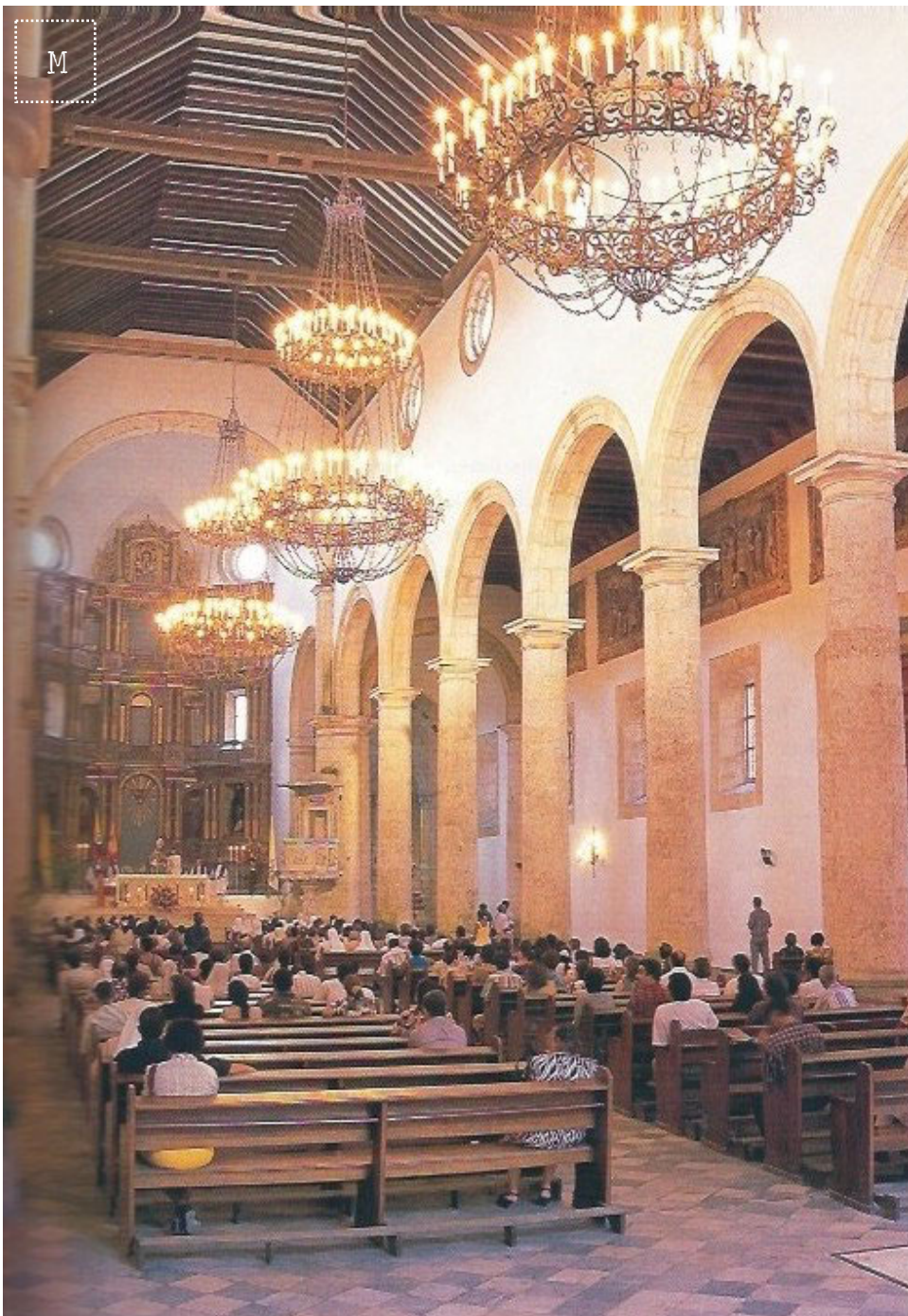
En bruto Sillares Tallada Inscrita

Claustro de San Francisco
 Corporación Universitaria
 Rafael Núñez



Centro
 Histórico

Fotografía: Iglesias, Conventos y hospitales en Cartagena de Indias. Tulio Aristizábal S.J.. Juan Diego Duque. p. 61. 1998



ARCADA

32

Arcada compuesta por una **columnata** y **arcos de medio punto** en piedra que compone la estructura de las naves al interior de la Catedral de Cartagena.

S

M

L

1537

En bruto Sillares Tallada Inscrita

Arcada

Catedral de Santa Catalina de Alejandría de Cartagena de Indias



Centro
Histórico

Fotografía: Iglesias, Conventos y hospitales en Cartagena de Indias. Tulio Aristizábal S.J.. Fotografía Juan Diego Duque. 1998. p. 23

ARQUERÍA CLAUSTRAL

Columnatas de piedra que conforman las **arcadas del claustro**, generando un **patio interior** del edificio.

1606 - 1625

En bruto Sillares Tallada Inscrita

Templo de San Diego
Plaza de San Diego



Centro
Histórico

GARITA

Garita en piedra y ladrillo pañetado. La garita tiene unas aberturas altas y estrechas llamadas **saeteras**.

1743

En bruto Sillares Tallada Inscrita

**Fuerte de San Sebastián
del Pastelillo**



Fotografía: The fortifications of Cartagena de Indias. Strategy and History. Rodolfo Segovia. 1998. p. 75

MURALLA

Muralla en piedra **coralina gris**. El convento se implanta de frente a una parte de esta **muralla**.

1628

En bruto Sillares Tallada Inscrita

Convento de San Pedro Claver

Plaza de San Pedro Claver



Centro
Histórico

Basamento en piedra que cumple la función de soportar la estructura y **aislar el edificio** del nivel de la calle, protegerlo del agua. La **arcada**, se soporta sobre pilares de piedra.

1596

En bruto Sillares Tallada Inscrita

Hospital San Juan de Dios
Museo Naval



Centro
Histórico



PLAZA

37

Plaza con elementos en piedra. (De izquierda a derecha) Casa alta colonial con rinconada, estatua y portada.

S

M

L

Colonia S. XV- XIX

En bruto Sillares Tallada Inscrita

Plaza

Calle de la Universidad



Centro
Histórico

Fotografía: Tipologías arquitectónicas coloniales y republicanas. Francisco Angulo Guerra.. p-126. 2007

PATIO

Patio con piso de piedra. **Mobiliario y esculturas** del mismo material. La arcada que conforma sus bordes contiene una **columnata** de piedra tallada.

Colonia S. XV- XIX

En bruto **Sillares** Tallada Inscrita

Patio

Calle de la Universidad



Centro
Histórico

Fotografía: Iglesias, Conventos y hospitales en Cartagena de Indias. Tulio Aristizábal S.J. Juan Diego Duque.. p. 61. 1998.



Portada y soporte de la fachada de la Iglesia de San Roque compuesta por **entablamento** y **pilastras** de piedra. De igual forma se construye una **torre** para el campanario tallada en este mismo material.

1647

En bruto Sillares Tallada Inscrita

Iglesia de San Roque
Getsemaní



Centro
Histórico

L



FACHADA

40

Prueba extraordinaria de virtuosismo escultórico, pues ese material (**pedra coralina**) presenta fracturas, oquedades y una densidad muy variable (...) un anónimo artesano extrajo de ella **volutas**, **molduras** en zigzag y en curvas en 's', así como imposibles ensamblés.

S

M

L

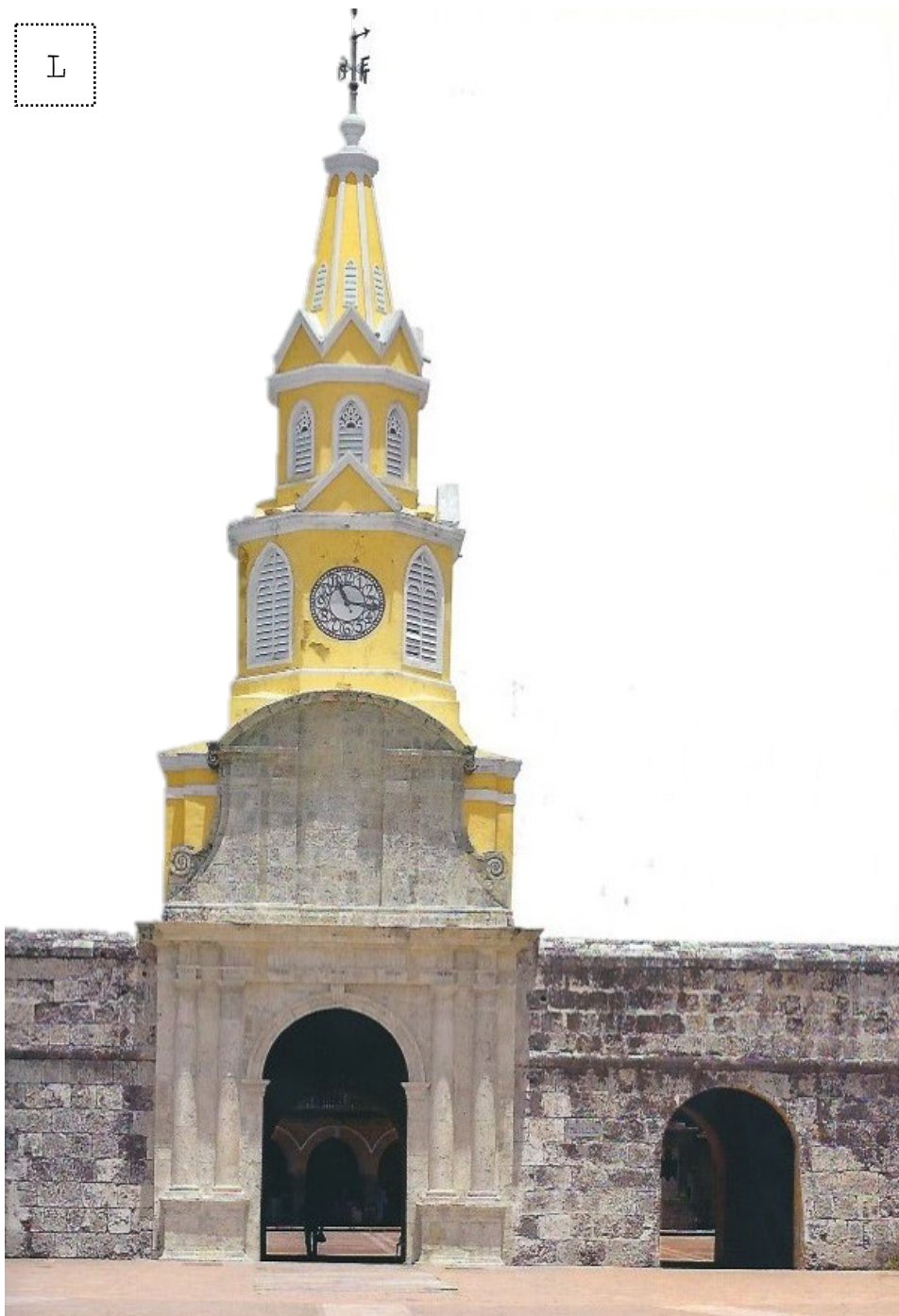
1741

En bruto Sillares Tallada Inscrita

Museo Histórico de Cartagena
 Casa de la Inquisición
 Plaza de Bolívar



Centro Histórico



ESTRUCTURA

41

Parte de la **muralla** en piedra coralina gris en donde se ubica la **torre del reloj**, La parte baja de esta está conformada por una **portada en arco de medio punto** en piedra (distinta a la de la muralla), sobre este reposa un frontón en arco.

S

M

L

1888

En bruto Sillares Tallada Inscrita

Torre del Reloj
Plaza de la Paz



Centro
Histórico

Fotografía: La historia de frente. Arquitectura de Cartagena. Antonio Castañeda Buraglia, 2007. p. 103



ESTRUCTURA

42

Fachada en su totalidad construida en bloques de **piedra**, entendida como **estructura** y **envoltura** de la edificación .

S

M

L

S. XVIII

En bruto Sillares Tallada Inscrita

Iglesia San Pedro Claver
Plaza de San Pedro Claver



Centro
Histórico

Fotografía: La historia de frente. Arquitectura de Cartagena. Antonio Castañeda Buraglia, 2007. p. 136

FACHADA

Aunque el templo fue reconstruido en 1761 se conserva la **fachada** construida y **tallada** en piedra, esta consta de **pilastras**, un **entablamento** y finalmente el **frontón**, todo en este material.

S

M

L

1579

En bruto Sillares Tallada Inscrita

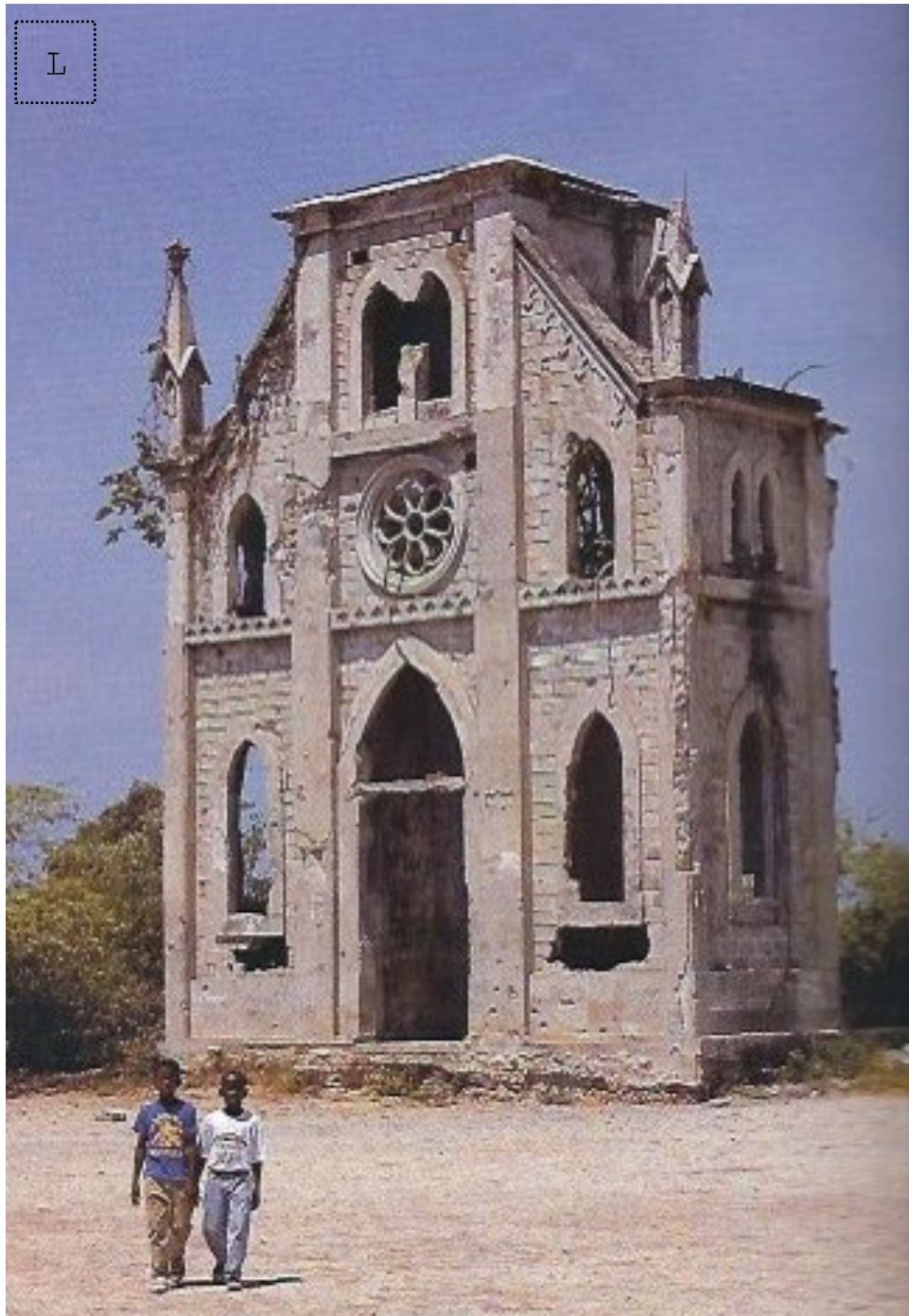
Iglesia de Santo Domingo
Plaza de Santo Domingo



Centro
Histórico

Fotografía: La historia de frente. Arquitectura de Cartagena. Antonio Castañeda Buraglia, 2007. p.208





IGLESIA

44

Fachada en su totalidad construida en bloques de piedra, con una **estructura** en este mismo material. Se observan **detalles tallados** en piedra como el **rosetón** y las **torres** de la antigua iglesia.

S

M

L

En bruto Sillares Tallada Inscrita

Iglesia de Caño de Oro
Isla de Tierra Bomba



Fotografía: Iglesias, Conventos y hospitales en Cartagena de Indias. Tulio Aristizábal S.J. Juan Diego Duque. 1998.



MIRADOR

45

Mirador de dos cuerpos con terraza anexa. Aberturas del cuerpo alto en **ojo de buey**. Ático abierto con **pináculos** piramidales.

S

M

L

S. XIX

En bruto Sillares Tallada Inscrita

Mirador con Terraza
Calle del Estanco del
Tabaco



Centro
Histórico

L



DEFENSA DE LA MURALLA

46

Construcción con **piedra coralina**, **arena** y **ladrillos** para proteger la **muralla** de Cartagena ante las olas del mar. Perfeccionada luego, para defensa militar con **aspilleras**, **parapetos** y **fosos** internos.

S

M

L

1779

En bruto Sillares Tallada Inscrita

El Espigón de la Tenaza
Avenida Santander



Centro
Histórico

FORTALEZA MILITAR

48

Conformada por una **muralla** de piedra coralina gris que pretendía generar **protección** a la ciudad de Cartagena. **Castillo** de San Felipe.

S

M

L

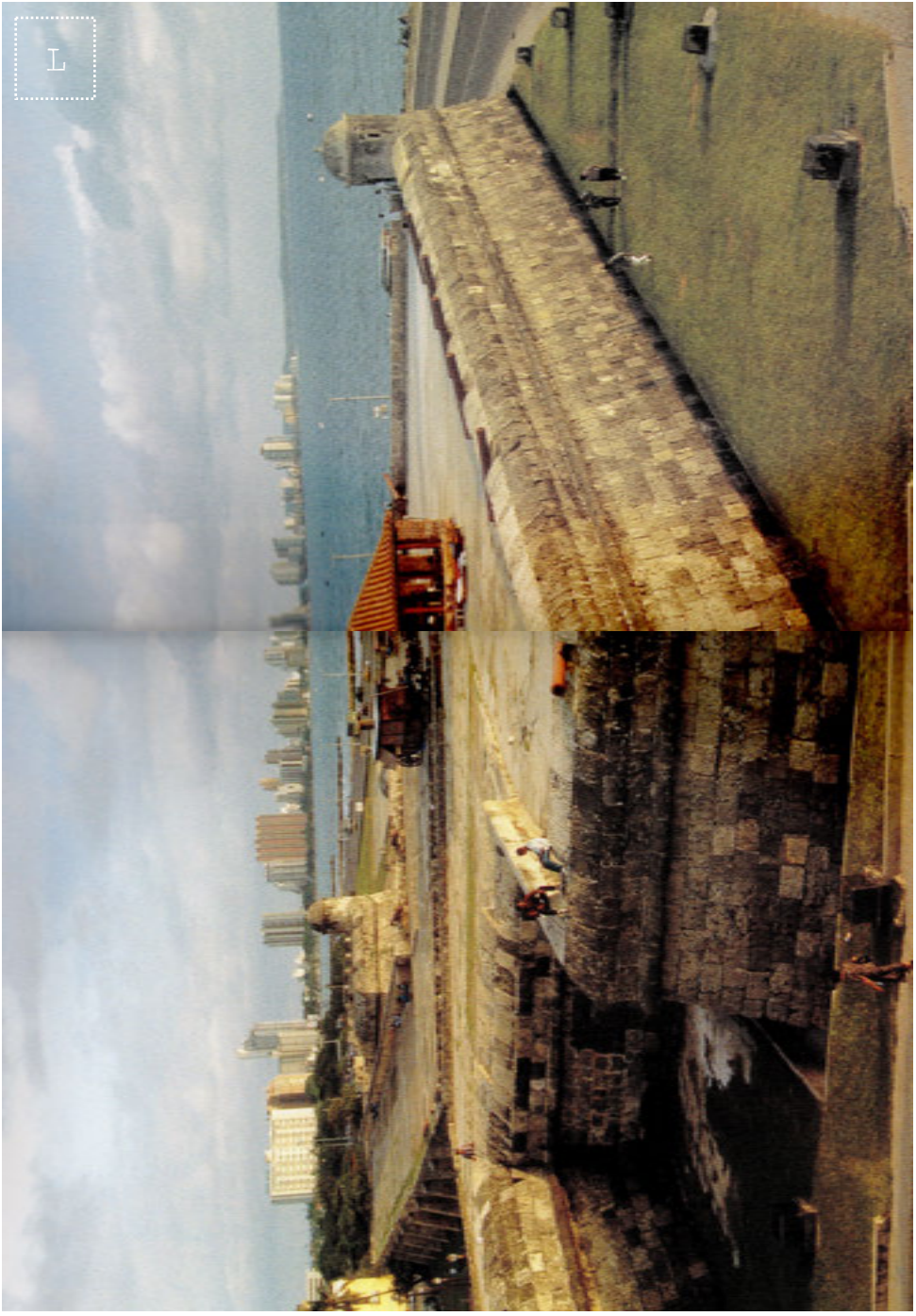
1657

En bruto Sillares Tallada Inscrita

**Fuerte de San Felipe
de Barajas**
Cerro de San Lorenzo



Fotografía: La historia de frente. Arquitectura de Cartagena. Antonio Castañeda Buraglia, 2007. p. 151



L

DEFENSA MILITAR

49

Ejemplo de **baluarte** de la escuela italiana, con un **aljibe** y espacio para cobijar el cuerpo de guardia. Defendía la parte más expuesta de la ciudad.

S

M

L

1602

En bruto **Sillares** Tallada Inscrita

Baluarte de Santo Domingo
Playa de Artillería



Fotografía: La historia de frente. Arquitectura de Cartagena. Antonio Castañeda Buraglia, 2007. p. 150-152

Una de las siete **baterías** del Castillo San Felipe, que defendía el acceso desde el Cabrero con once troneras.

1762

En bruto **Sillares** Tallada Inscrita

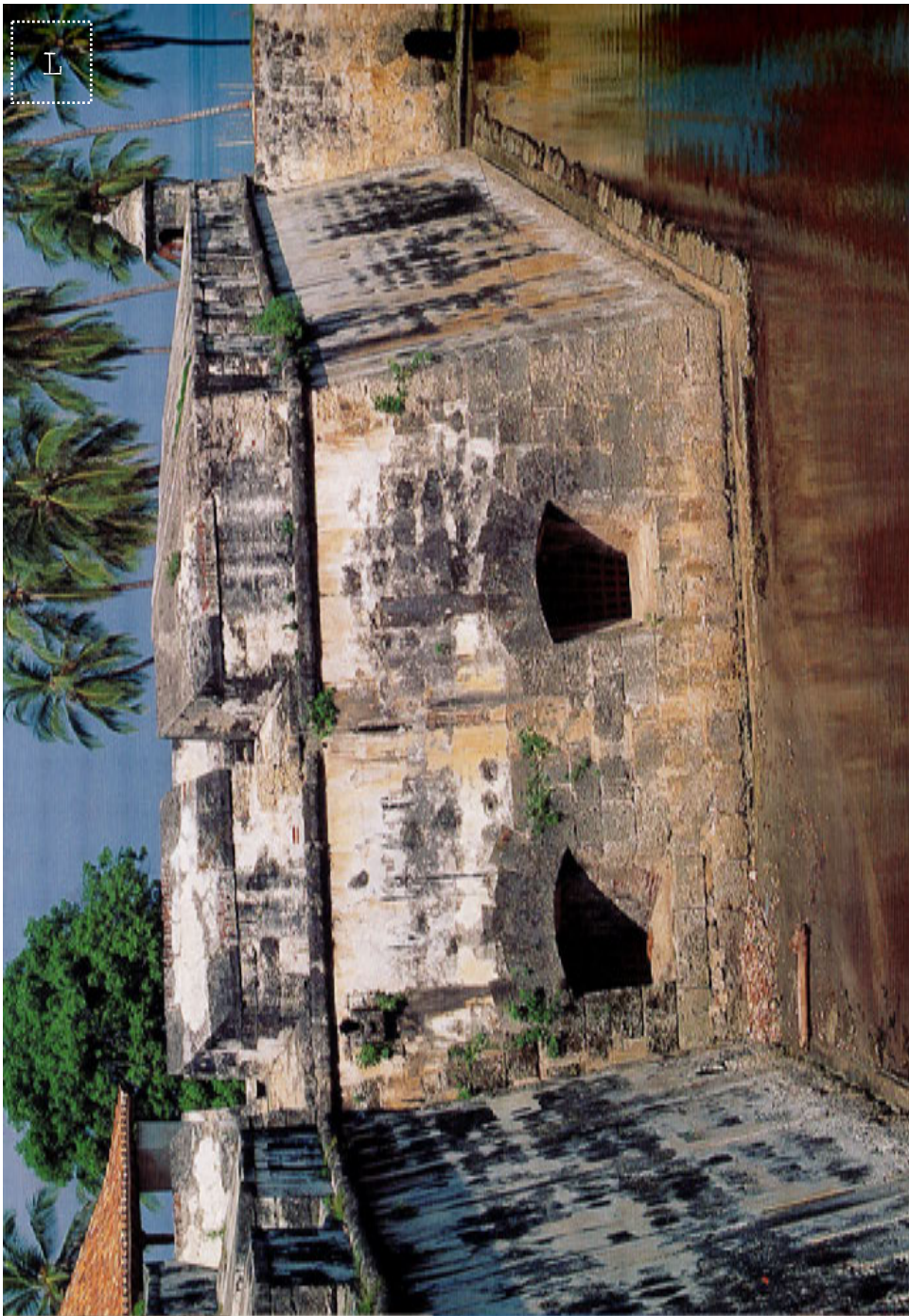
S

M

L

Batería de la Redención
Castillo San Felipe de Barajas





ZANJA DE TIBURÓN

51

Foso mojado, más conocido como **zanja de tiburón**, impedía el escape de políticos y prisioneros al albergarlos en calabozos.

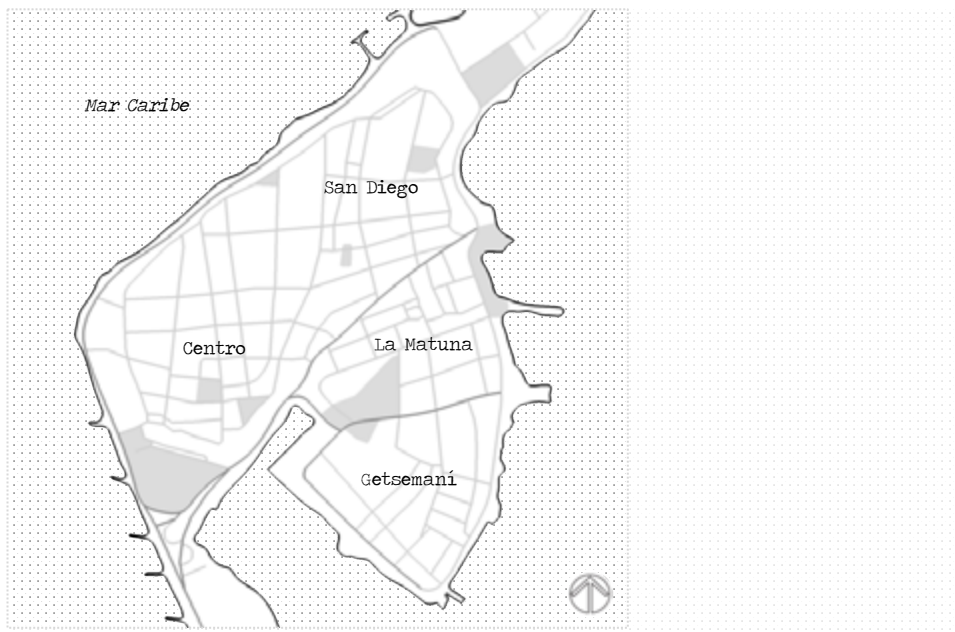
1753

En bruto **Sillares** Tallada Inscrita

Baluarte de San Fernando de Bocachica



Fotografía: The fortifications of Cartagena de Indias. Strategy and History. Rodolfo Segovia. 1998. p. 68



BIBLIOGRAFÍA

Aristizábal, G. T., & Duque, J. D. (1998). Iglesias, conventos y hospitales en Cartagena Colonial. Bogotá: Banco de la República, El Ancora Editores.

Banco de la República (Cartagena, Colombia). (2001). Arquitectura republicana de Cartagena. Cartagena de Indias: Banco de la República.

Castañeda A., Téllez G. y Reyna M. (2007). La Historia de Frente Arquitectura de Cartagena. Bogotá: LetrArte.

Covo, T. J. (1997). La casa colonial cartagenera. Bogotá: Ancora.

Segovia, S. R., Mogollón, H., & Mayer, B. (1998). The fortifications of Cartagena de Indias: Strategy and history. Santafé de Bogotá: El Ancora Editores.

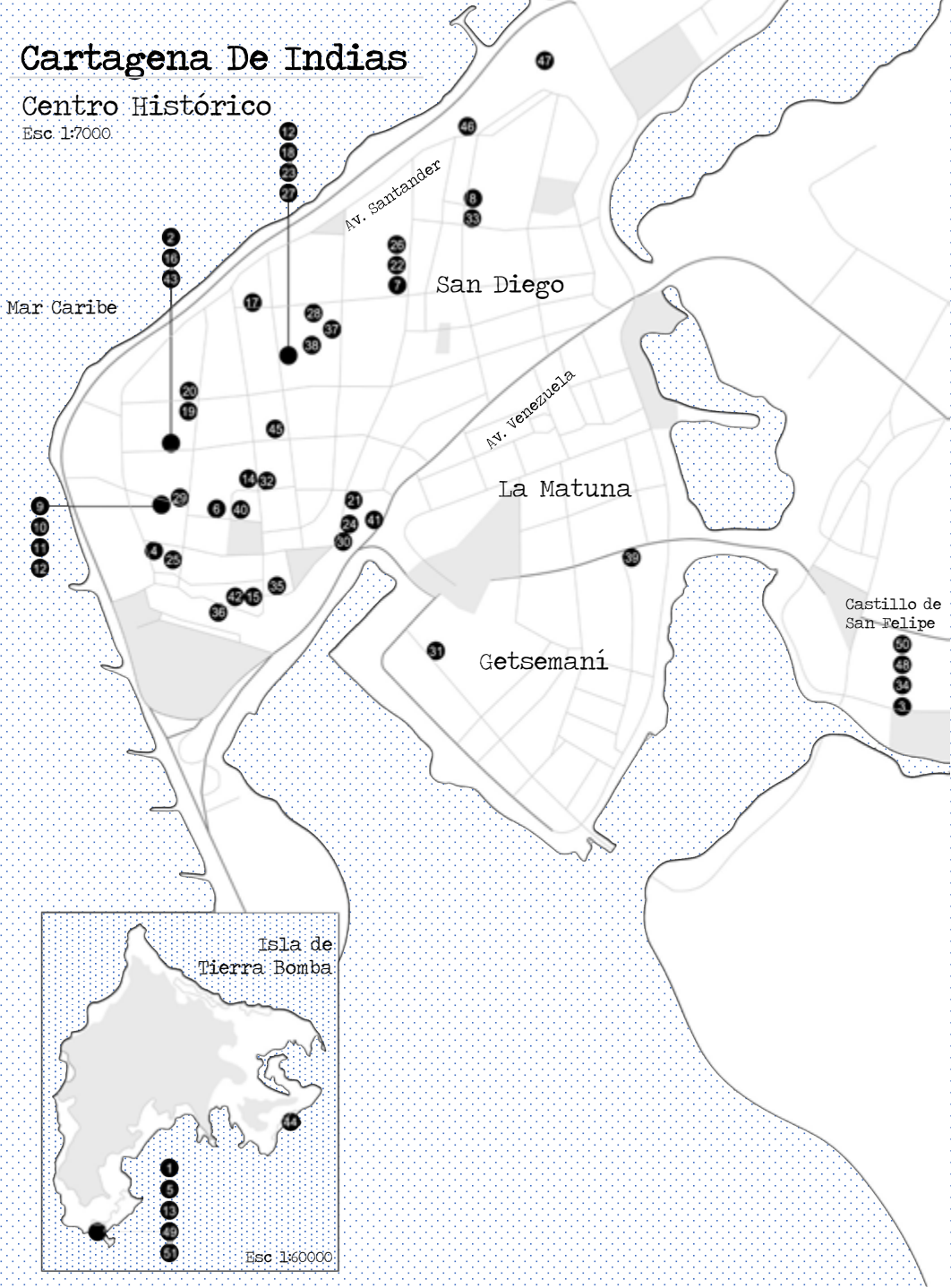
Téllez, G., & Bossa, H. D. (1980). Herencia colonial en Cartagena de Yndias. Bogotá: Fondo Cultural Cafetero.

Téllez, G., Moure, E. E., & Fundación Mario Santo Domingo. (1995). Arquitectura doméstica: Cartagena de Indias. Santafé de Bogotá: Escala.

Cartagena De Indias

Centro Histórico

Esc 1:7000



Nota: El mapa va a una escala mas grande en formato impreso.