

Duchamp descending a staircase. Eliot, Elson. Time-Life Photographic Archive. Life magazine. 20 April 1967. <https://www.gettyimages.com/detail/stock-photo/duchamp-descending-a-staircase-eliot-elson-time-life-photographic-archive-life-magazine-20-april-1967>



Duchamp, desceñando a stáncese.

CONFERENCIA

100 AÑOS DE DADA

RAFAEL DE LACOUR

KLEINE

PROGRAMM

ABOM

DADA SOIRÉE

LE FUTUR
EST MORTE
DADA
DADA YI DA
DADA N'EST PAS
UNE ÉCOLE LITTÉ
RAIRE MURLE
TRISTAN

DRASOFIETé
INLEIDING DOOR THO VAN DOESBURG
LOR REICHER
REVOLUTION

IN AEVON DOOR KURT SCHWITTERS

Ge PACLE
Dichte van ABSTRACTION

LyRIKbils ZUMURLAUF

KURT SCHWITTERS
Banalitäten
INDALS SIJ IN DIE TUTE ZAH
DA WAREN 2018 MIRSCHENDRIN
DA MACHTE STE DIE TUTE ZU
DA WARDLETUTE ZU, NOOOO

SIMULTANeistisch-MECHANISCH
DOOR HUSZAR

TRE MARCHE PE LA BESTE
VAN PIET KLAVIER



Primera Feria Internacional Dada, Berlín 5 de julio de 1920 / Cabaret Voltaire, Zurich, 5 de febrero de 1916.





gadji beri bimba glandridi laula lonni cadori
gadjama gramma berida bimbala glandri galassassa laulitalomini
gadji beri bin blassa glassala laula lonni cadorsu sassala bim
gadjama tuffm i zimzalla binban gligla wowolimai bin beri ban
o katalominai rhinozerossola hopsamen laulitalomini hoooo
gadjama rhinozerossola hopsamen
bluku terullala blaulala loooo

zimzim urullala zimzim urullala zimzim zanzibar zimzalla zam
elifantolim brussala bulomen brussala bulomen tromtata
velo da bang band affalo purzamai affalo purzamai lengado tor
gadjama bimbalo glandridi glassala zingtata pimpalo ögrögööö
viola laxato viola zimbrabim viola uli paluji malooo

tuffm im zimbrabim negramai bumbalo negramai bumbalo tuffm i zim
gadjama bimbala oo beri gadjama gaga di gadjama affalo pinx
gaga di bumbalo bumbalo gadjamen
gaga di bling blong
gaga blung

Para hacer un poema dadaísta

Tristan Tzara

- Cita de **Tristan Tzara** extraída de Litterature N° 15 julio-agosto 1920
- *Tome un diario*
- *Un par de tijeras*
- *Elija en ese diario un artículo cuya dimensión tenga la extensión que desea darle a su poema.*
- *Corte el artículo. Corte después con cuidado las palabras que forman ese artículo y pónganlas en una bolsa.*
- *Agiten suavemente*
- *Saquen luego un recorte después del otro.*
- *Copien en una hoja de papel las palabras en ese orden*
- *El poema se parecerá a usted*
- *ahora usted es “un escritor infinitamente original y de una sensibilidad encantadora, incomprendido por el público vulgar”*



PICASSO, *Bodegón con rejilla*, 1912.

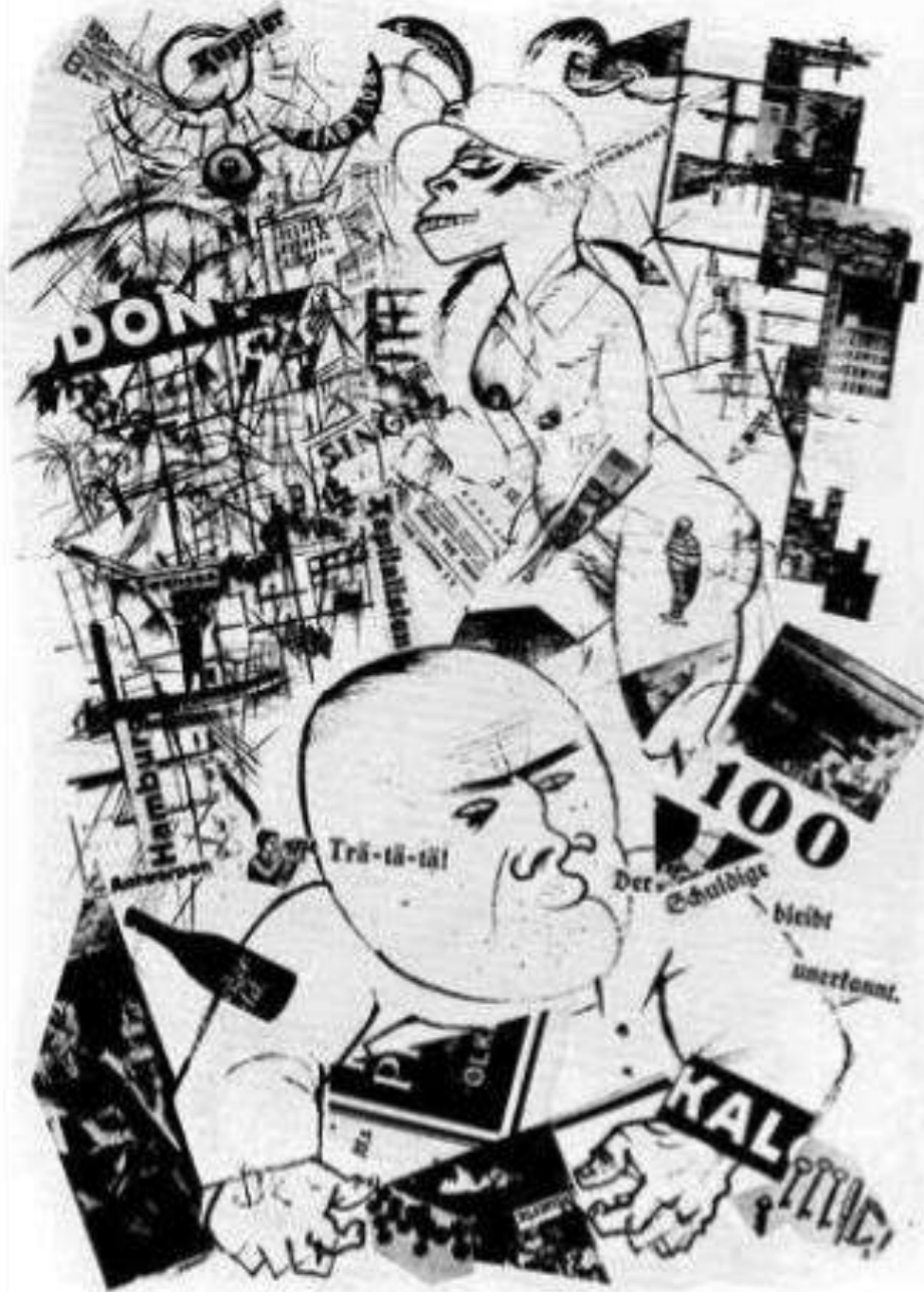


PICASSO, *Las señoritas de Avignon*, 1907.



Les Serbes et...

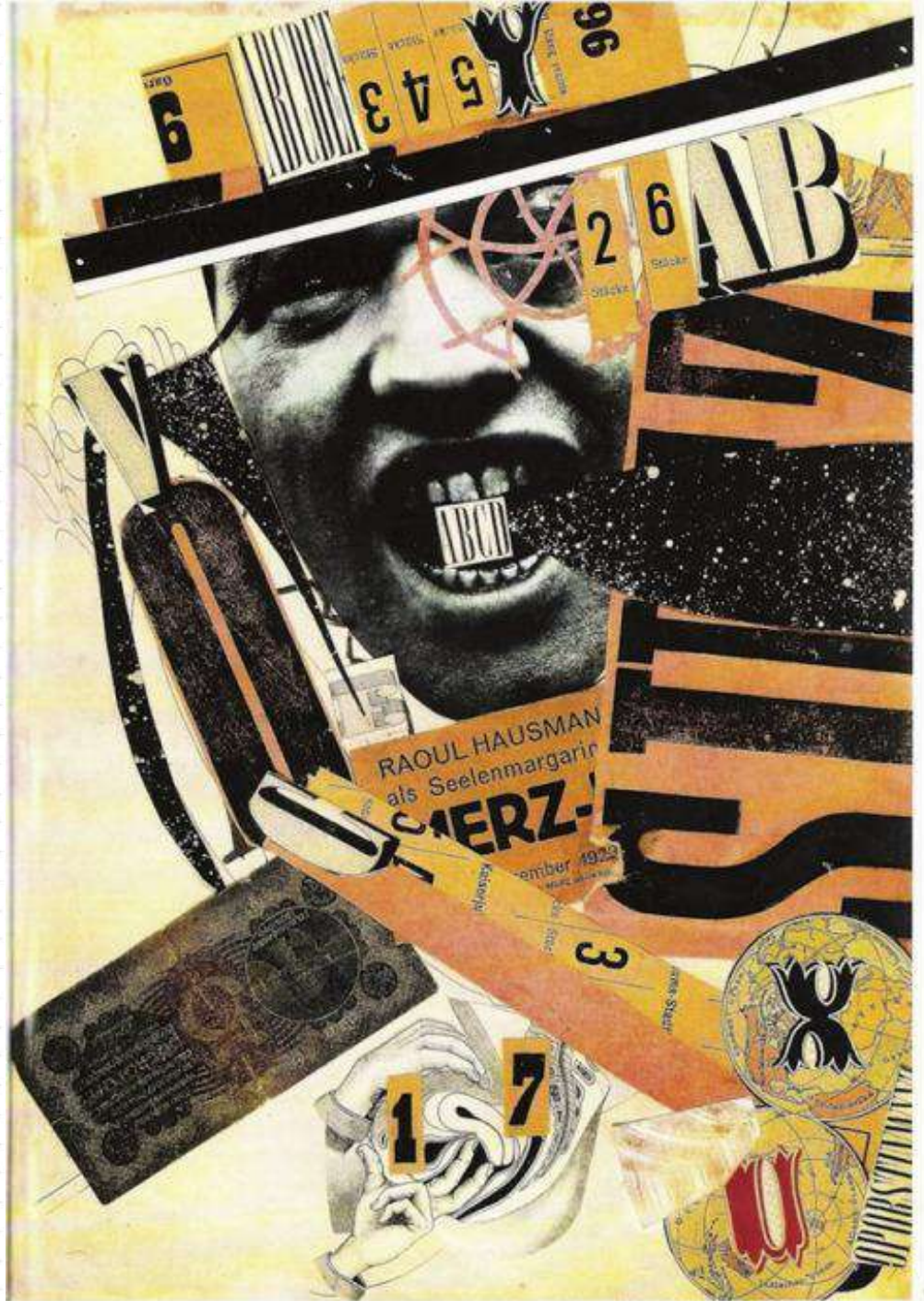
PICASSO, Suze, 1912.



GROSZ, *El culpable permanece anónimo*, 1919.



BAADER, *Gran Plasto-Dio-Dada-Drama*, 1920.



RAOUL HAUSMANN. ABC, Diktat der Objekte, 1923, Encre et collage sur papier imprimé. 40 x 28 cm.



HAUSMANN, *Cabeza mecánica*, *Espíritu de nuestro tiempo*, 1920.

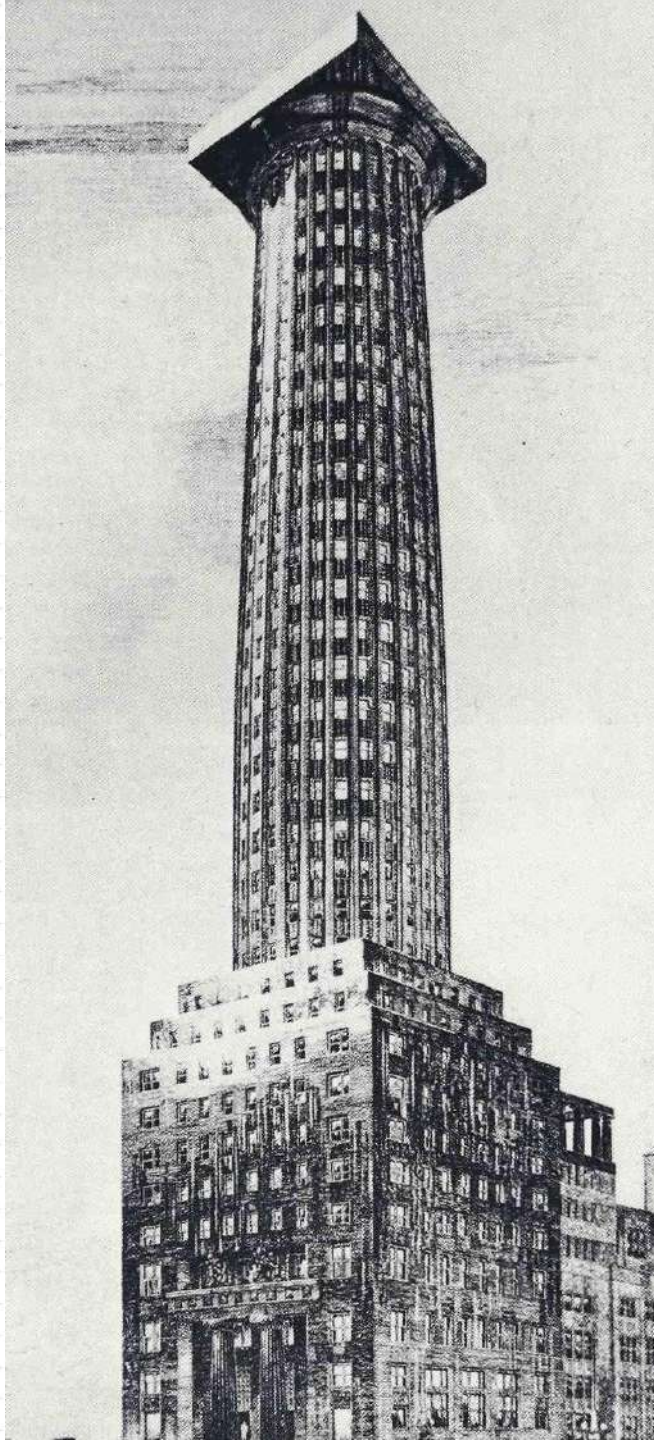


SCHWITTERS, Mz 601, 1923

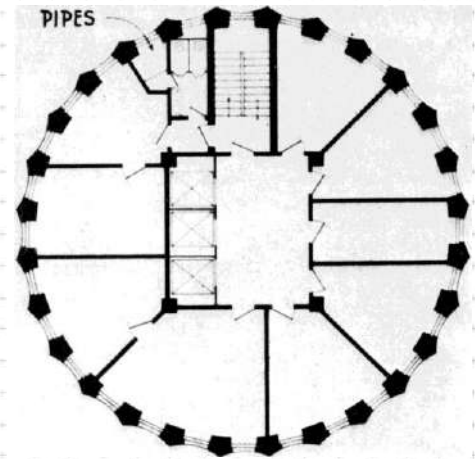
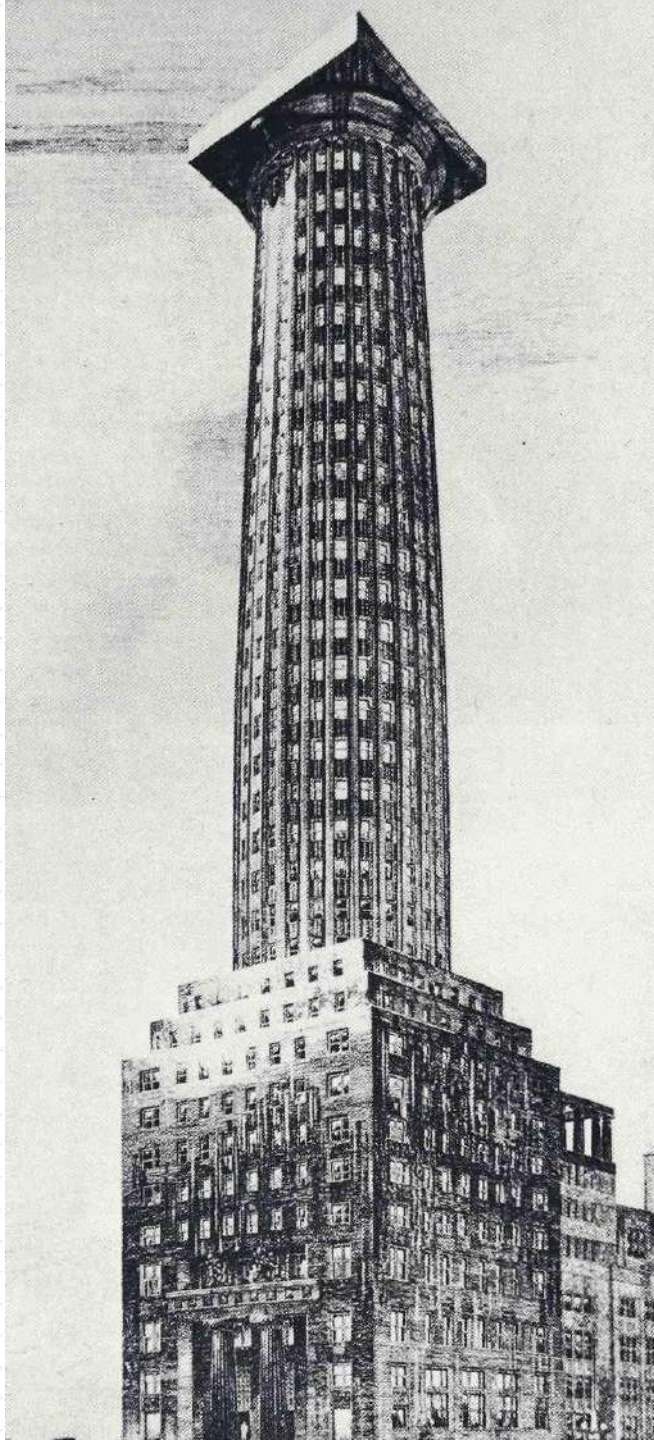


SCHWITTERS, *Merz Picture 46A*, 1921.





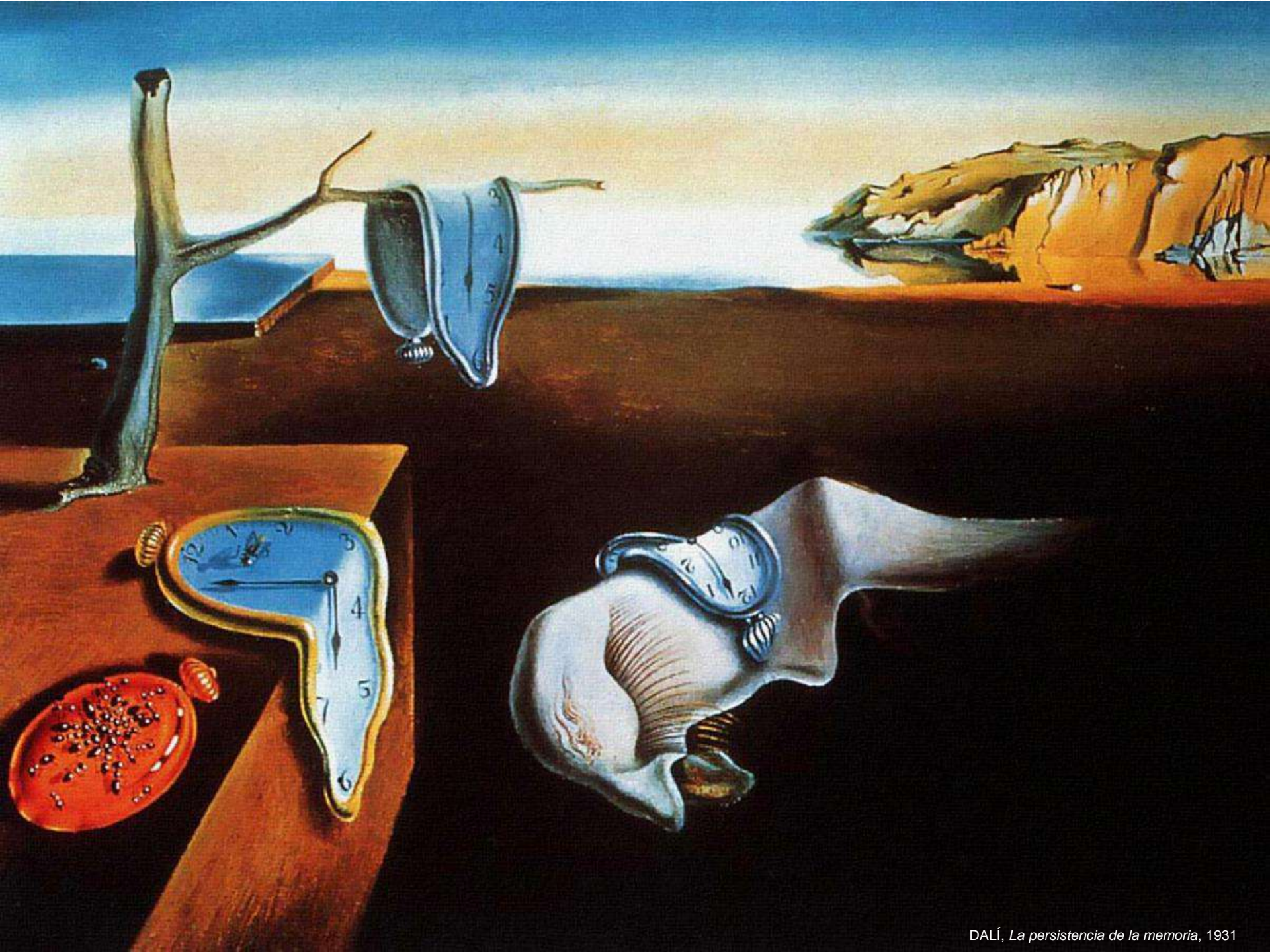
LOOS, *Chicago Tribune Column*, 1922.



LOOS, *Chicago Tribune Column*, 1922.



DE CHIRICO, *Misterio y melancolía en una calle*, 1914.



DALÍ, *La persistencia de la memoria*, 1931



18 de Mayo 1930

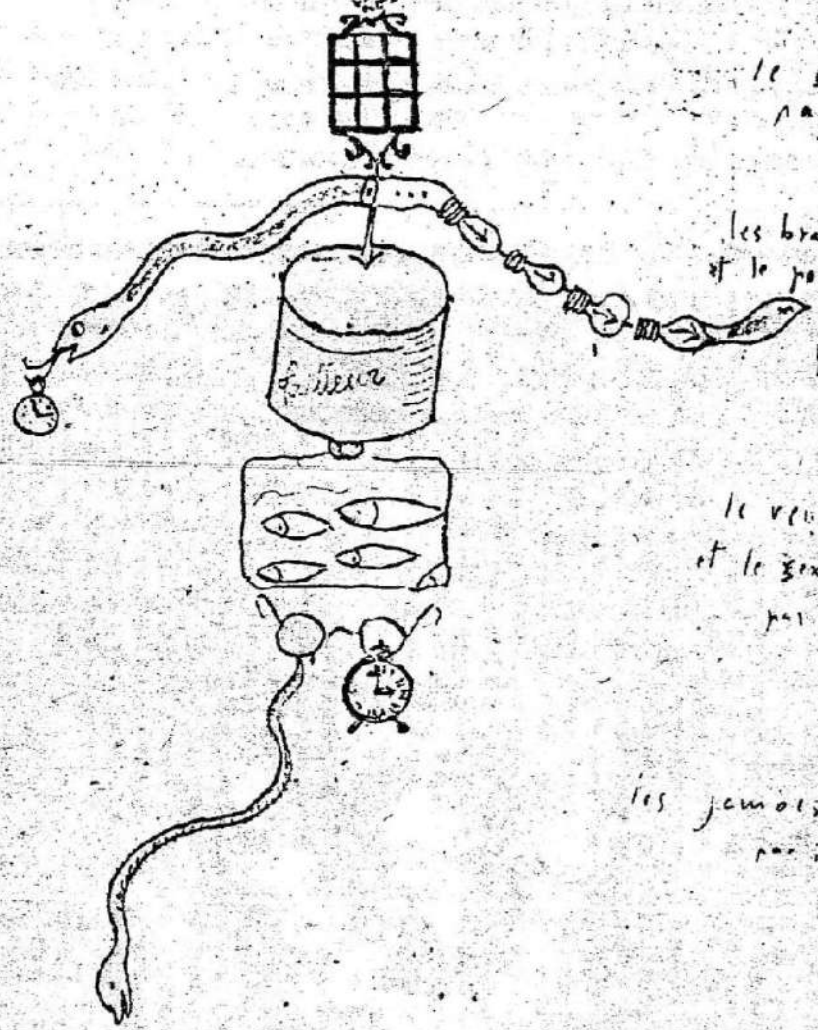
La tête
par Gala

le cou
par Dali

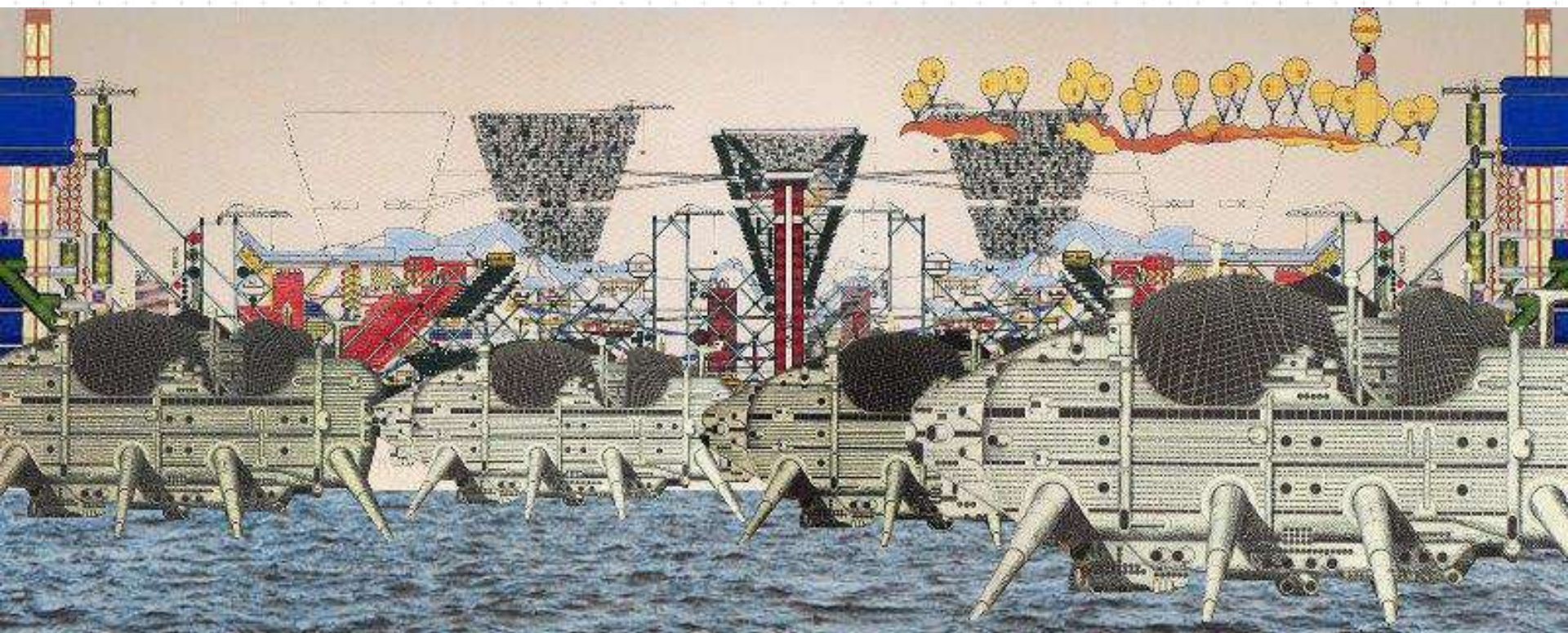
les bras
et le poitrin
par
Dario

le ventre
et le sexe
par Gano

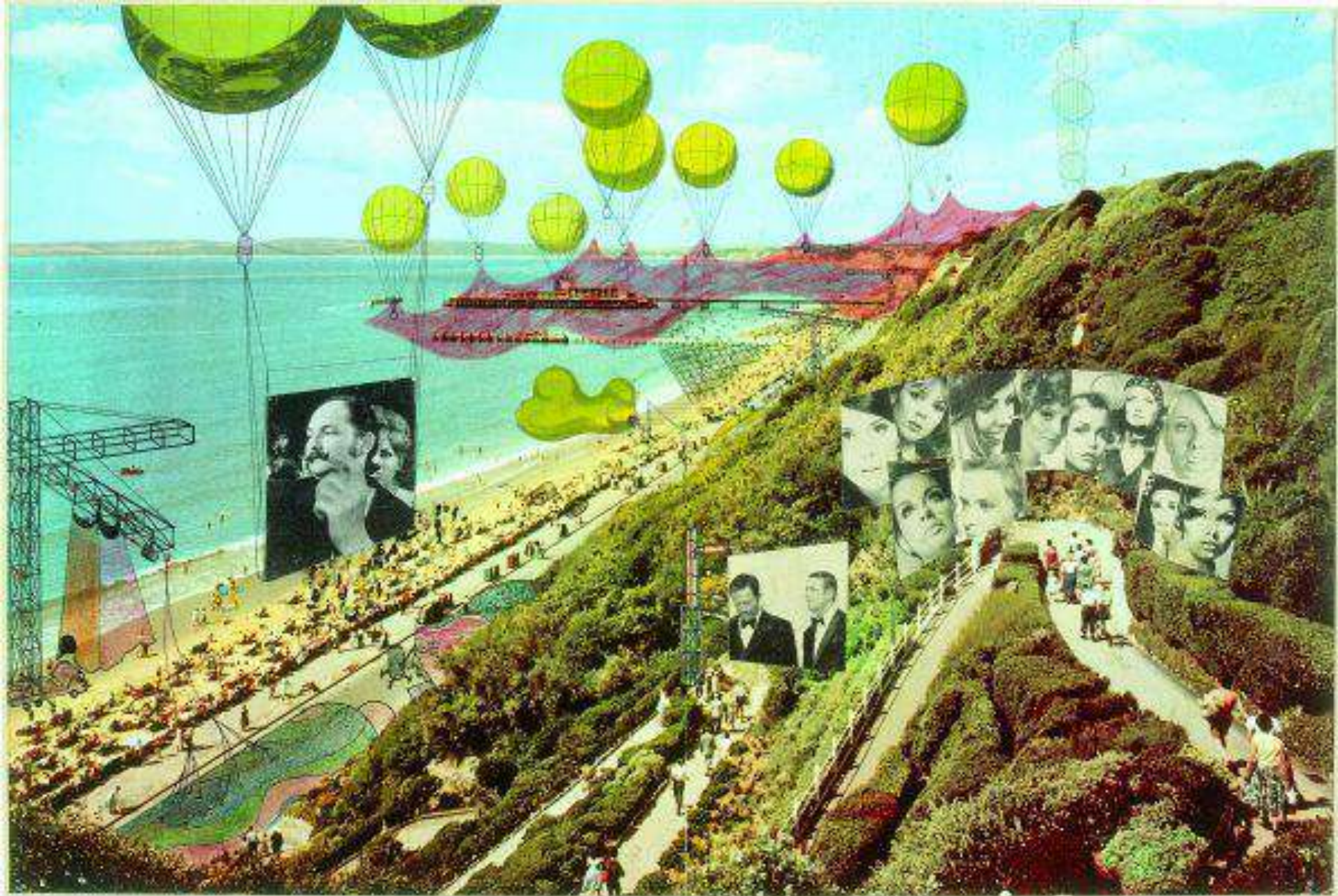
les jambes
par Prado

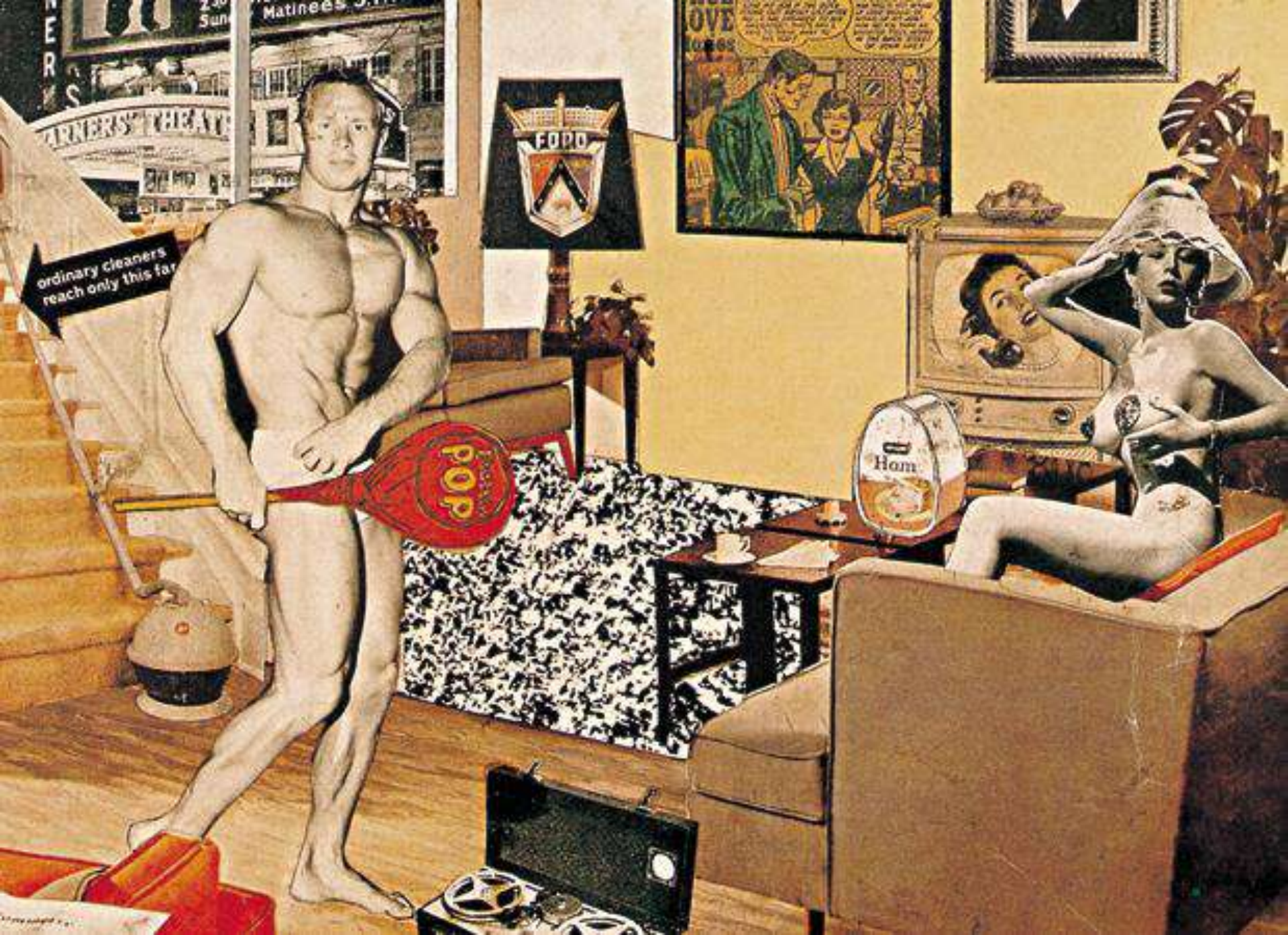


par Gala, Dali, Dario,
Gano y Prado, dans Le cadavre exquis
Torremolinos sur Mer.

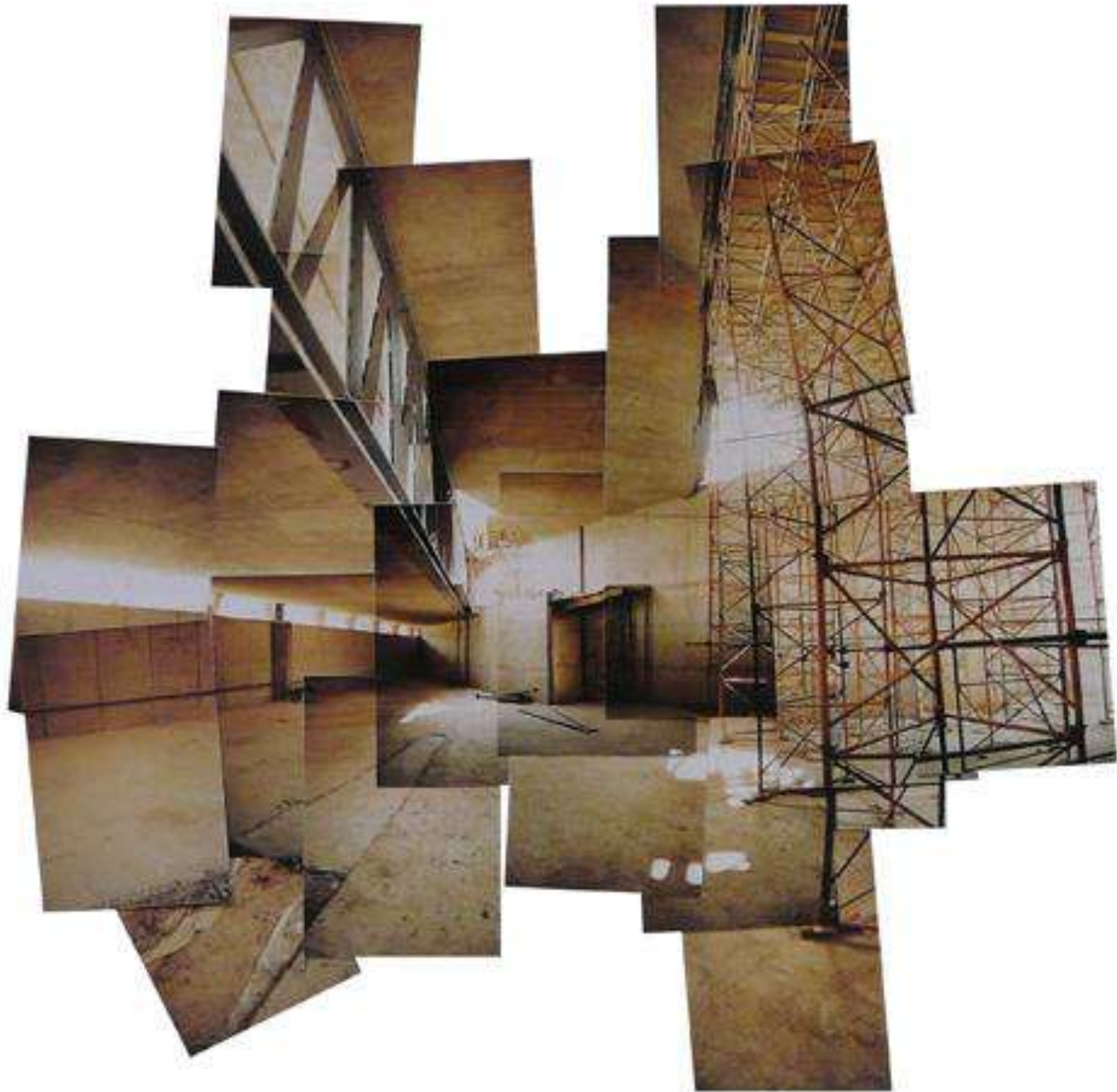








HAMILTON, *Just what is it that makes today's homes so different, so appealing?*, 1956.





LE 14 AVRIL 1921

OUVERTURE

DE LA

GRANDE SAISON

DADA

VISITES · SALON DADA · CONGRÈS ·
COMMÉMORATIONS · OPÉRAS ·
PLÉBICISTES · RÉQUISITIONS ·
MISES EN ACCUSATION ET JUGEMENTS

Se faire inscrire au SANS PAREIL





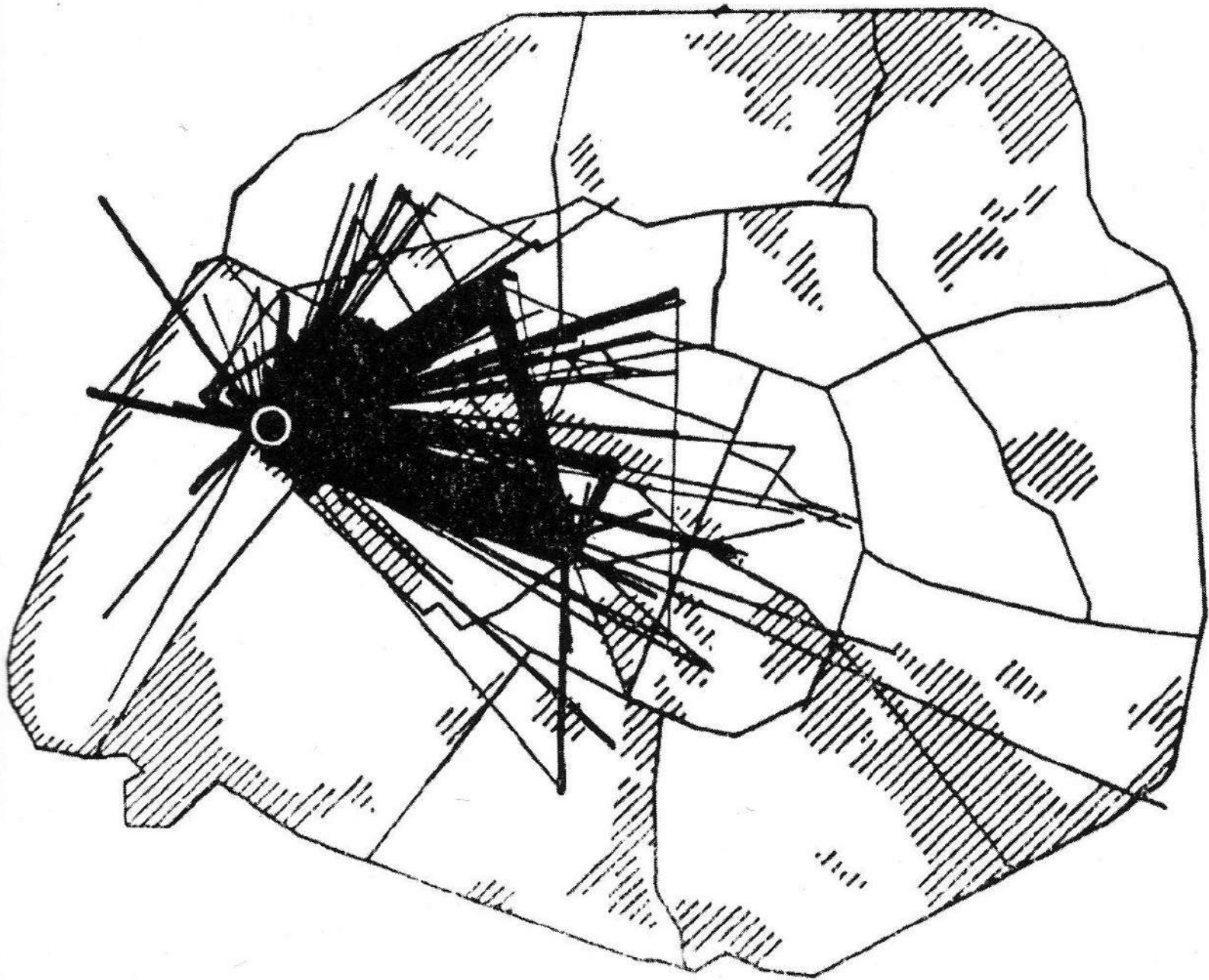
Fotografía de los Dadaístas 14 de Abril de 1921.



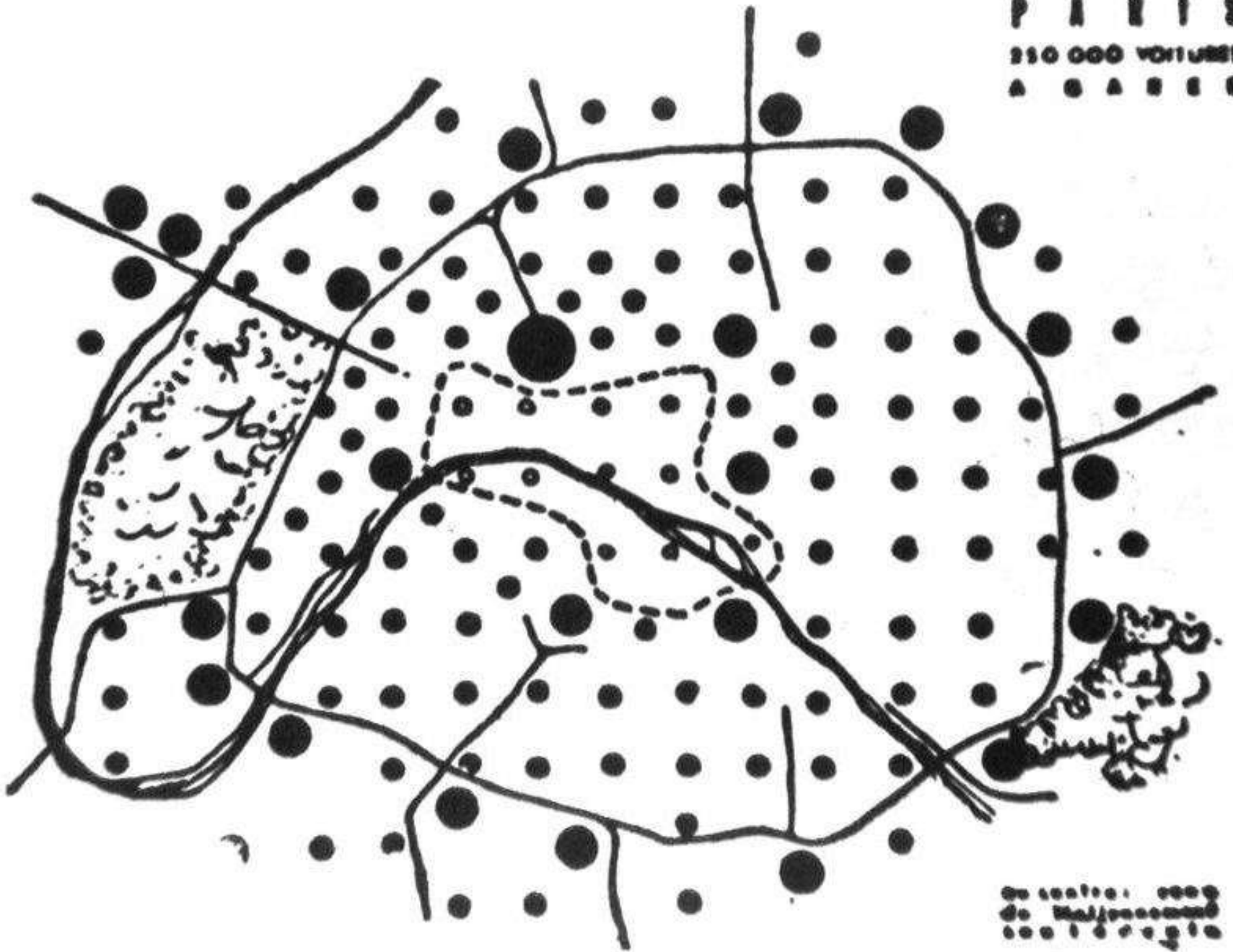
ATGET, *Impasse des Bourdonnais*, 1908.



G. Pinot-Gallizio, P. Simondo, E. Verrone, M. Bernstein, G. Debord, A. Jorn y W. Olmo.



PARIS
350 000 VOITURES
A GARDER



de centre: 3500
de Maljournant
total: 3500

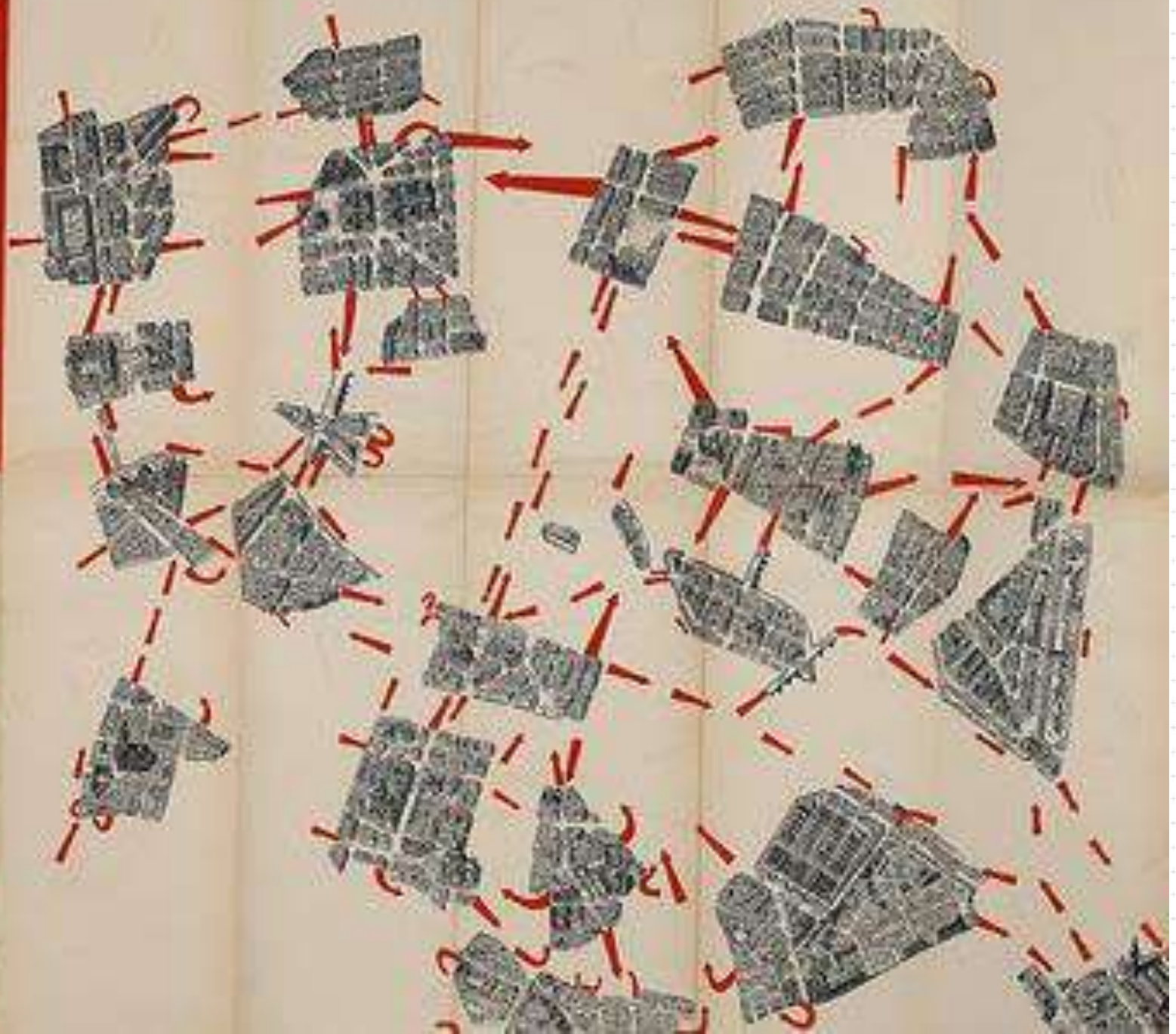
Paris, 350.000 voitures a garder.

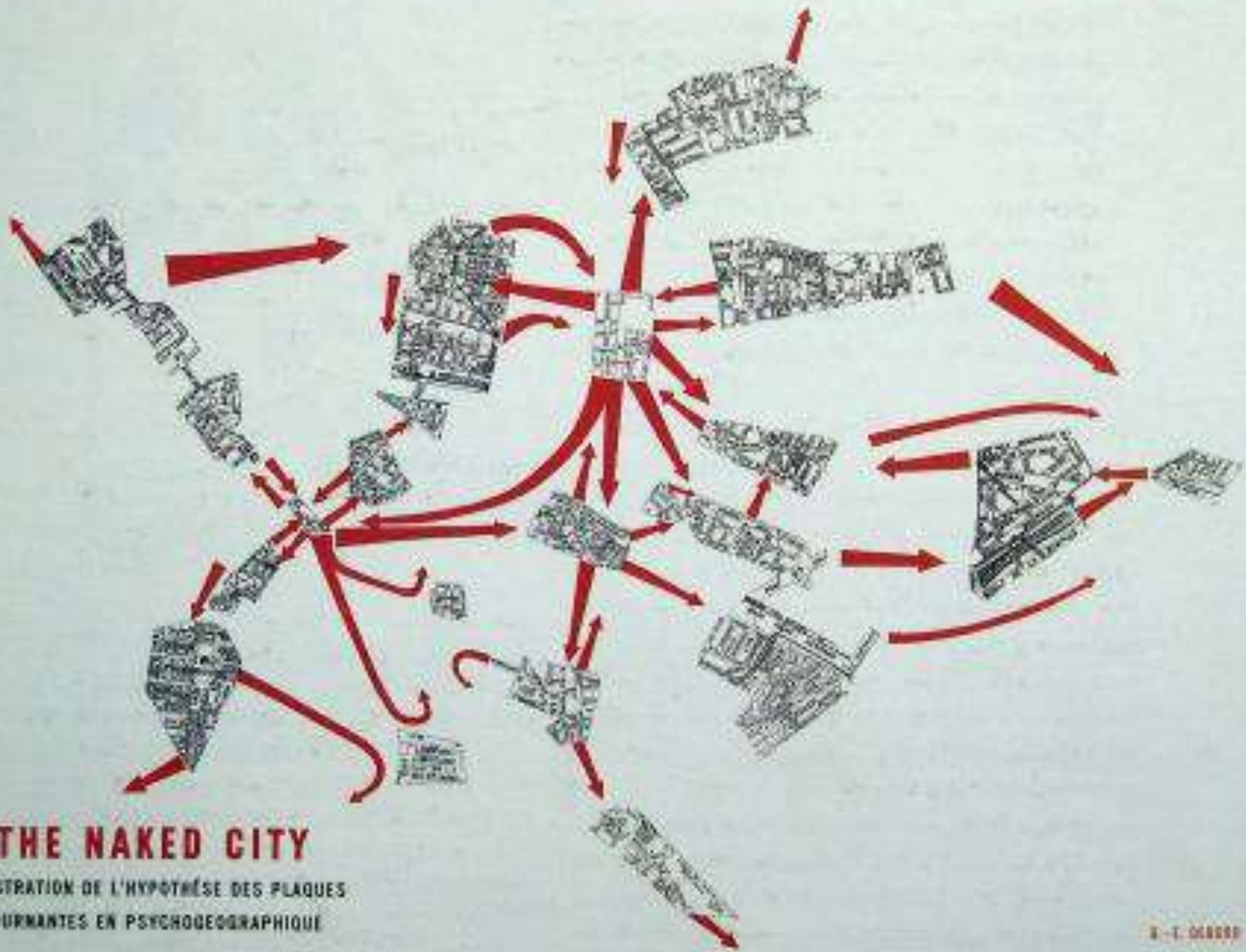
ÉDITIONS DE LA MAISON DE LA CULTURE
10, rue de Valenciennes
75013 PARIS

par G. I. DEBORD

DISCOURS SUR LES PASSIONS DE L'AMOUR

jeu de psychogéographie de la dérive et l'identification
d'un ordre d'ambulations





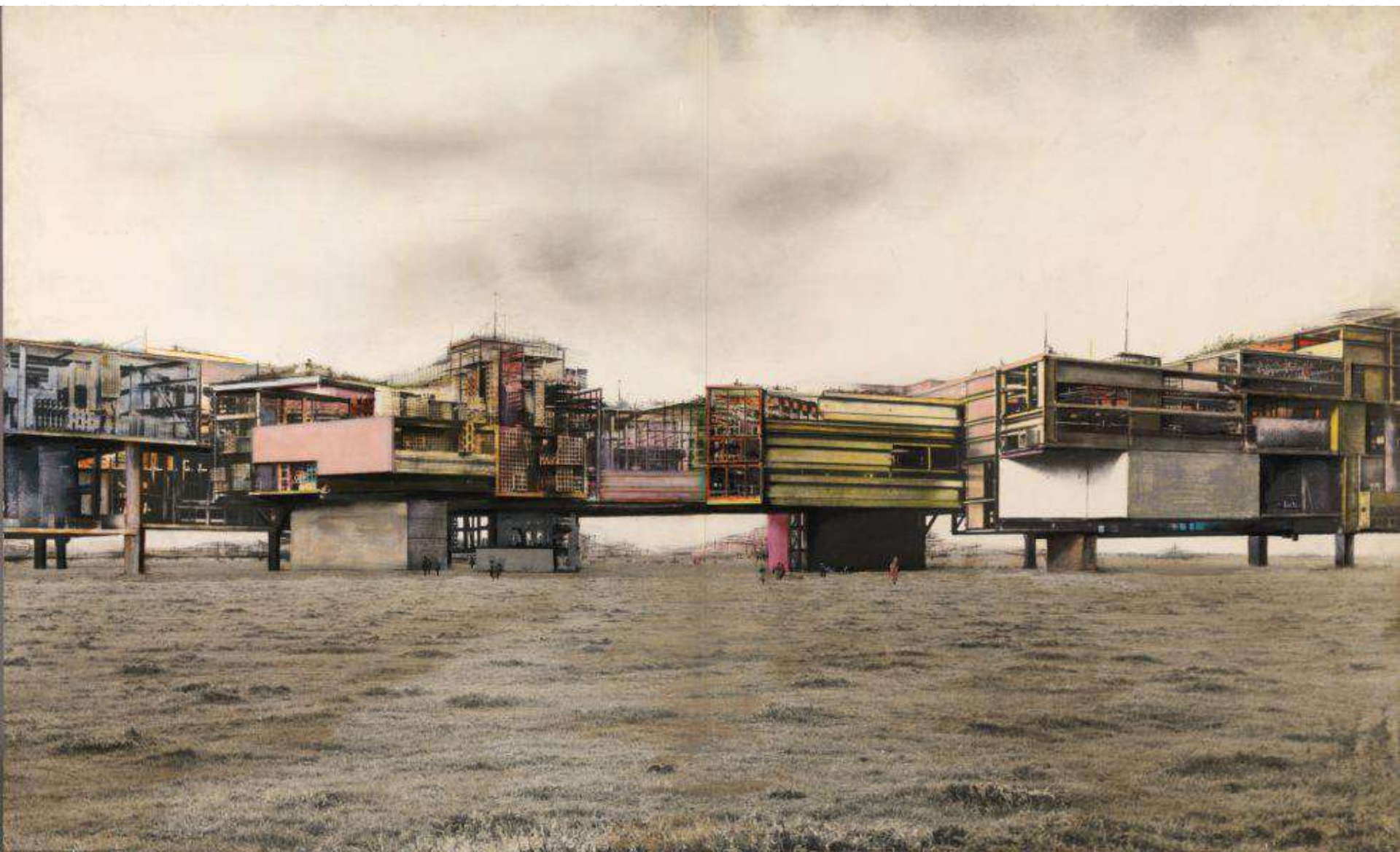
THE NAKED CITY

ILLUSTRATION DE L'HYPOTHÈSE DES PLAQUES
TOURNANTES EN PSYCHOGÉOGRAPHIQUE

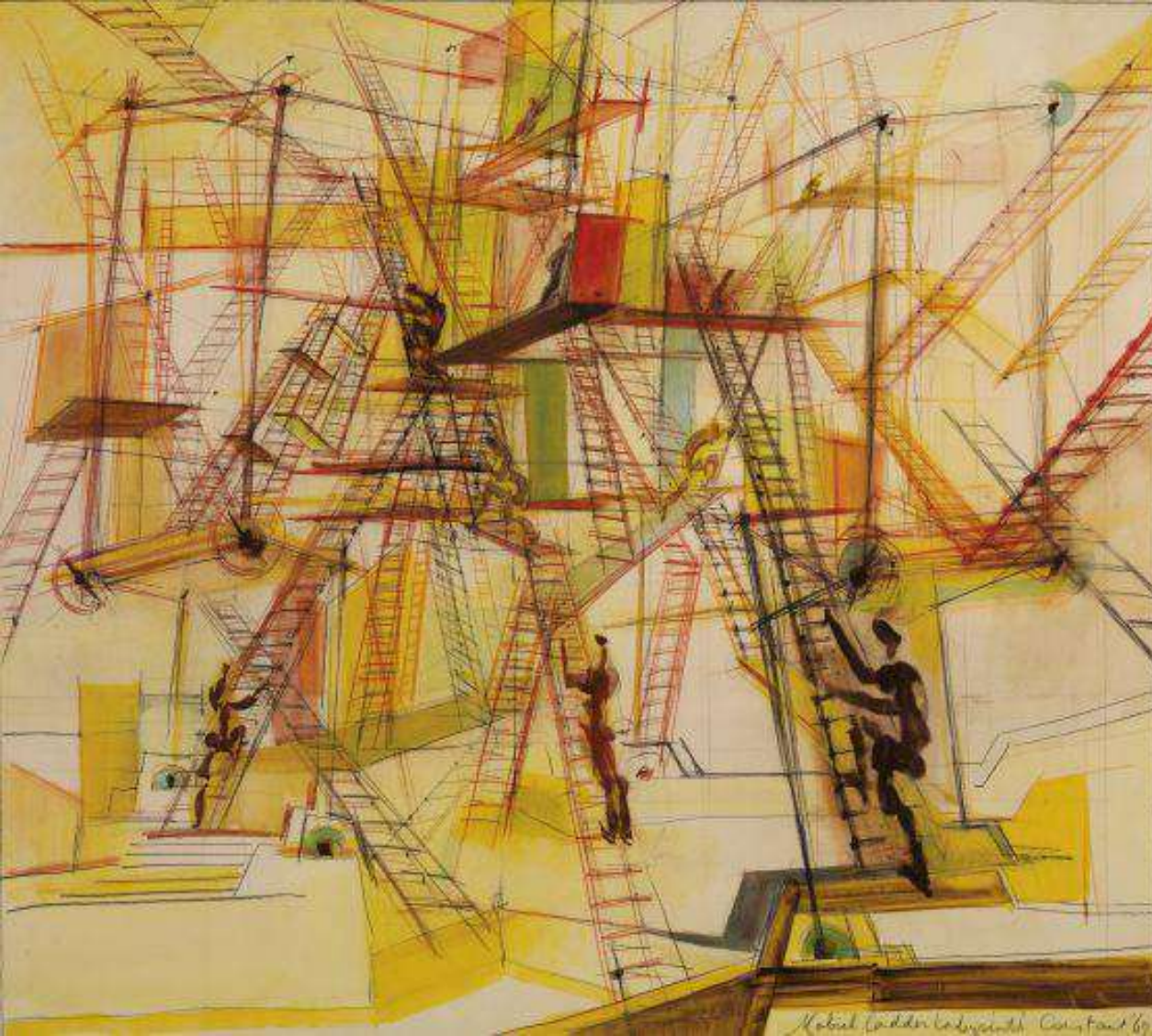
E. I. DEBORD



CONSTANT NIEUWENHUYUS, *New Babylon Paris*, 1963.



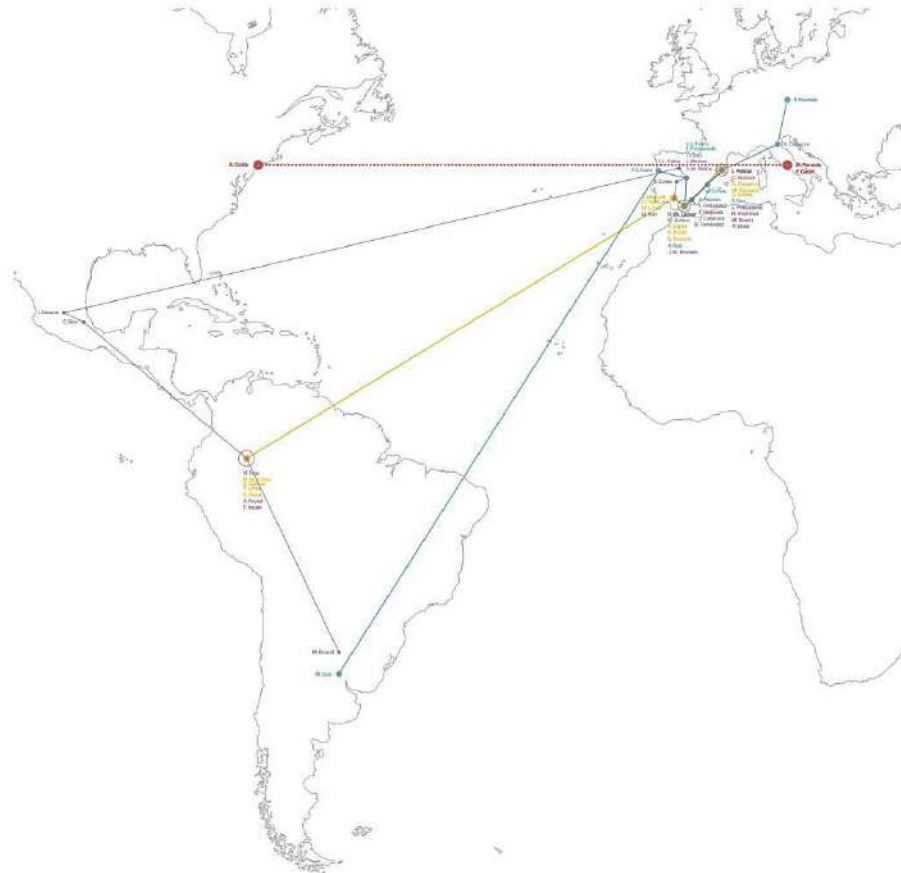
CONSTANT NIEUWENHUYUS, *New Babylon Nord*, 19713.



“Un laberinto es un lugar donde es posible extraviarse, en el sentido más positivo de encontrar caminos desconocidos.”

Constant Nieuwenhuis

Laberinto de escaleras móviles, 1967



City Readings
 10000 copies
 10000 copies
 10000 copies

Press Projects
 10000 copies
 10000 copies
 10000 copies

Manuscripts
 10000 copies
 10000 copies
 10000 copies

Peer-Reviewed
 10000 copies
 10000 copies
 10000 copies

Professional Uits
 10000 copies
 10000 copies
 10000 copies

Postcard Office
 10000 copies
 10000 copies
 10000 copies

Coordinators/Editors



NUO DESCENDE UN' ESCALIER

DUCHAMP, *Desnudo bajando una escalera*, 1913.



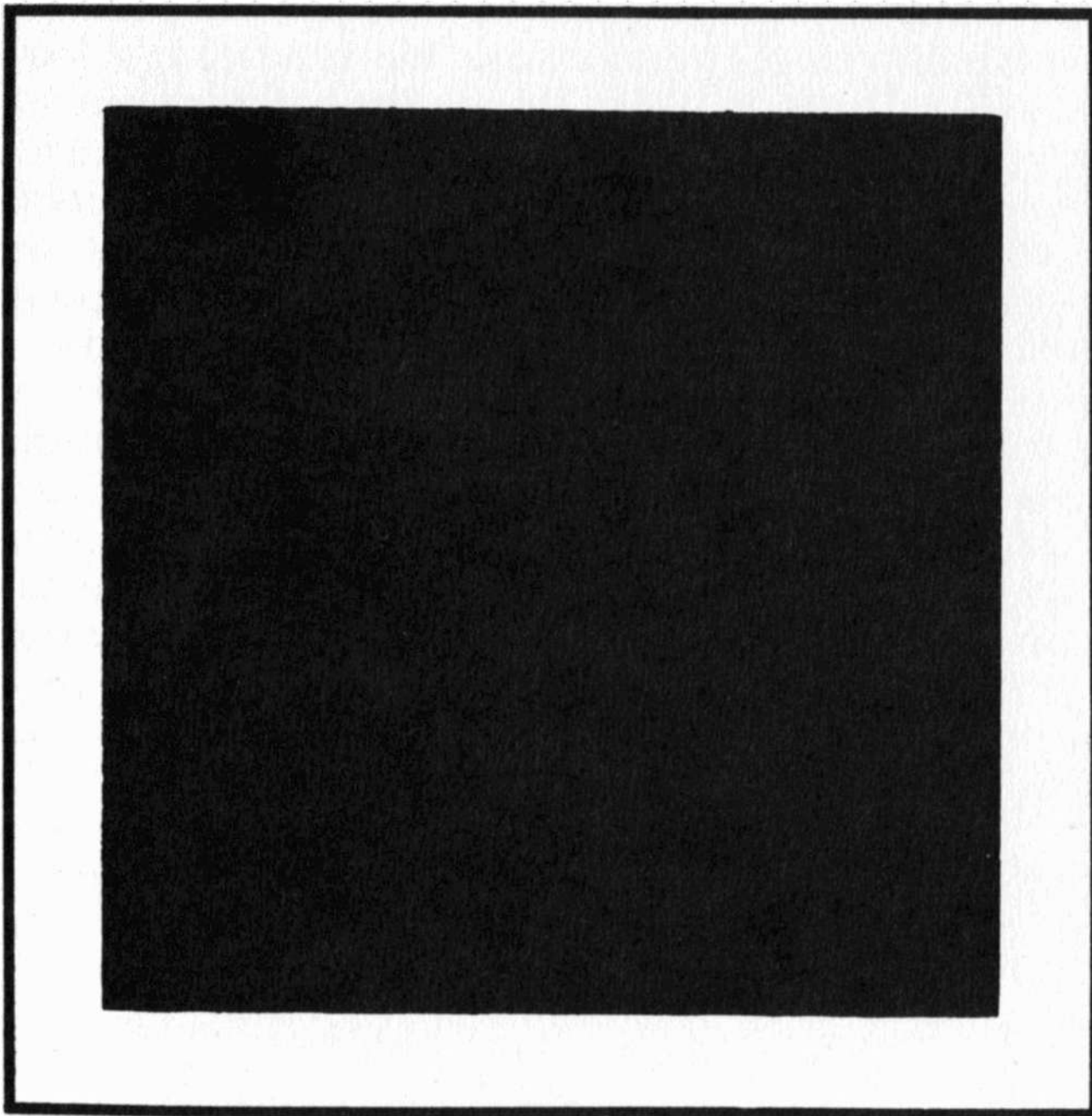
DUCHAMP, *Desnudo bajando una escalera*, 1913.



BRAGAGLIA, *Violoncellista*, 1913.



DUCHAMP, *Rueda de bicicleta*, 1913.



MALEVICH, *Cuadrado negro sobre fondo blanco*, 1913.



DUCHAMP, *Rueda de bicicleta*, 1913.



DUCHAMP, *Fuente*, 1917.



DUCHAMP, *Fuente*, 1917.





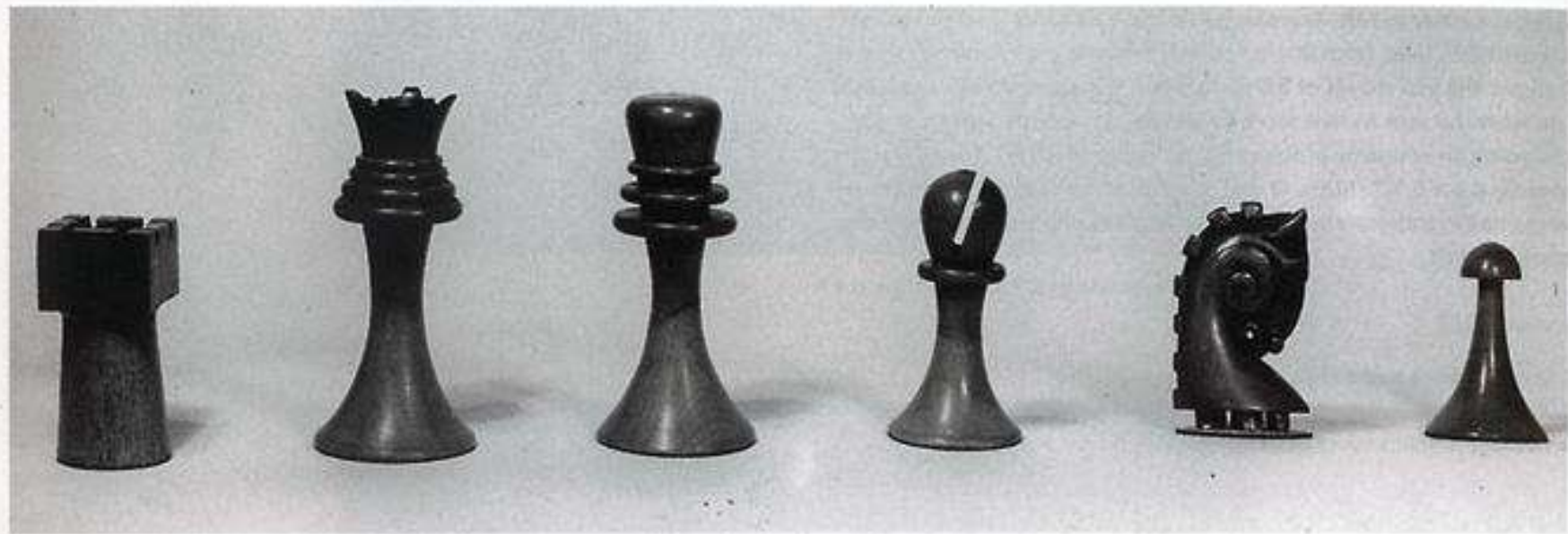
SMITH, *Die*, 1962.



L.H.O.O.Q.







white



black



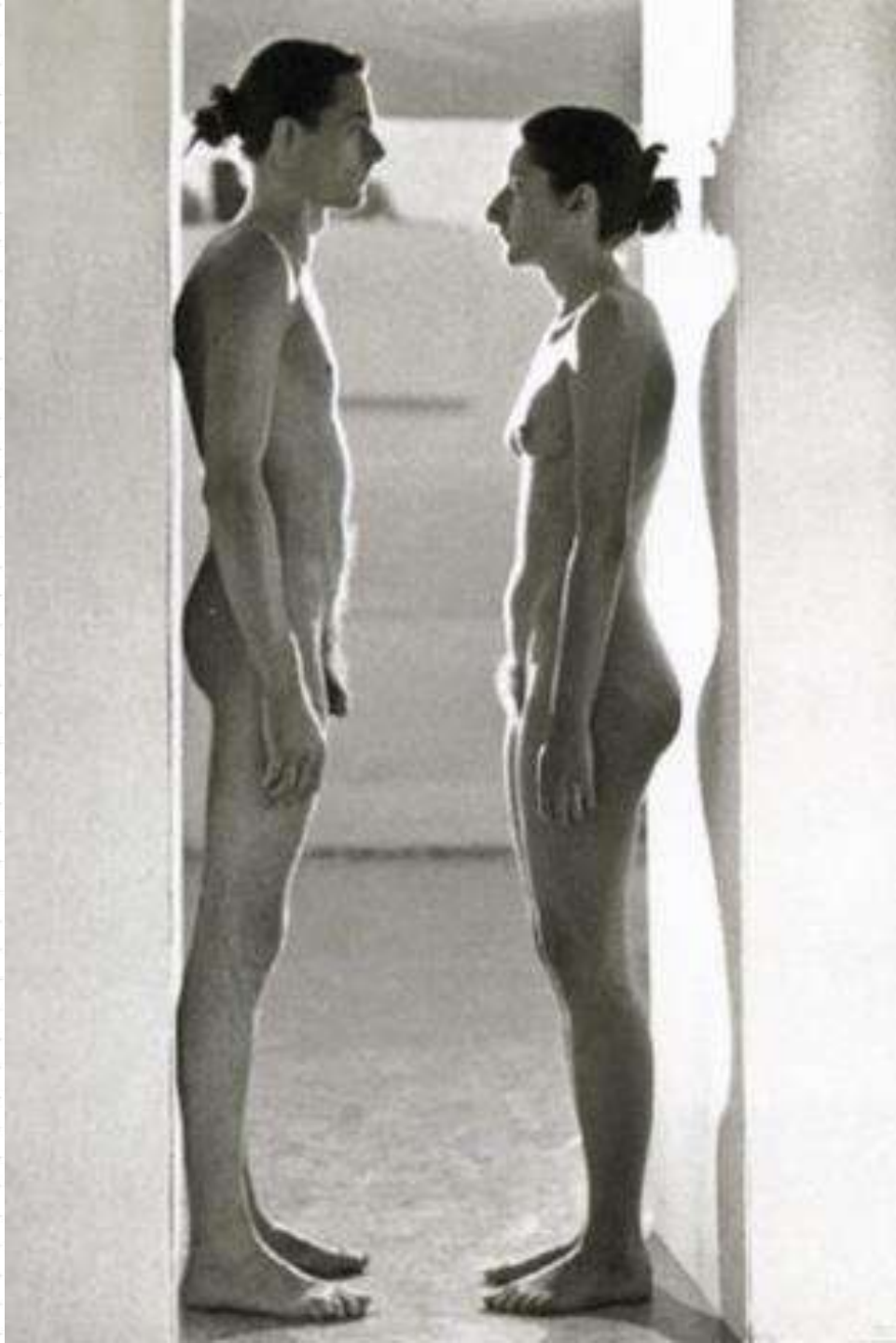


BABITZ y DUCHAMP, Pasadena Museum of Art, 1963.



BABITZ y DUCHAMP, Pasadena Museum of Art, 1963.





ABRAMOVIC y ULAY, *Imponderabilia*, 1977.



ABRAMOVIC y ULAY, *Imponderabilia*, 1977.



ABRAMOVIC y ULAY, *Imponderabilia*, 1977.



FLUXUS, *Dstrucción de un piano*, 1962.



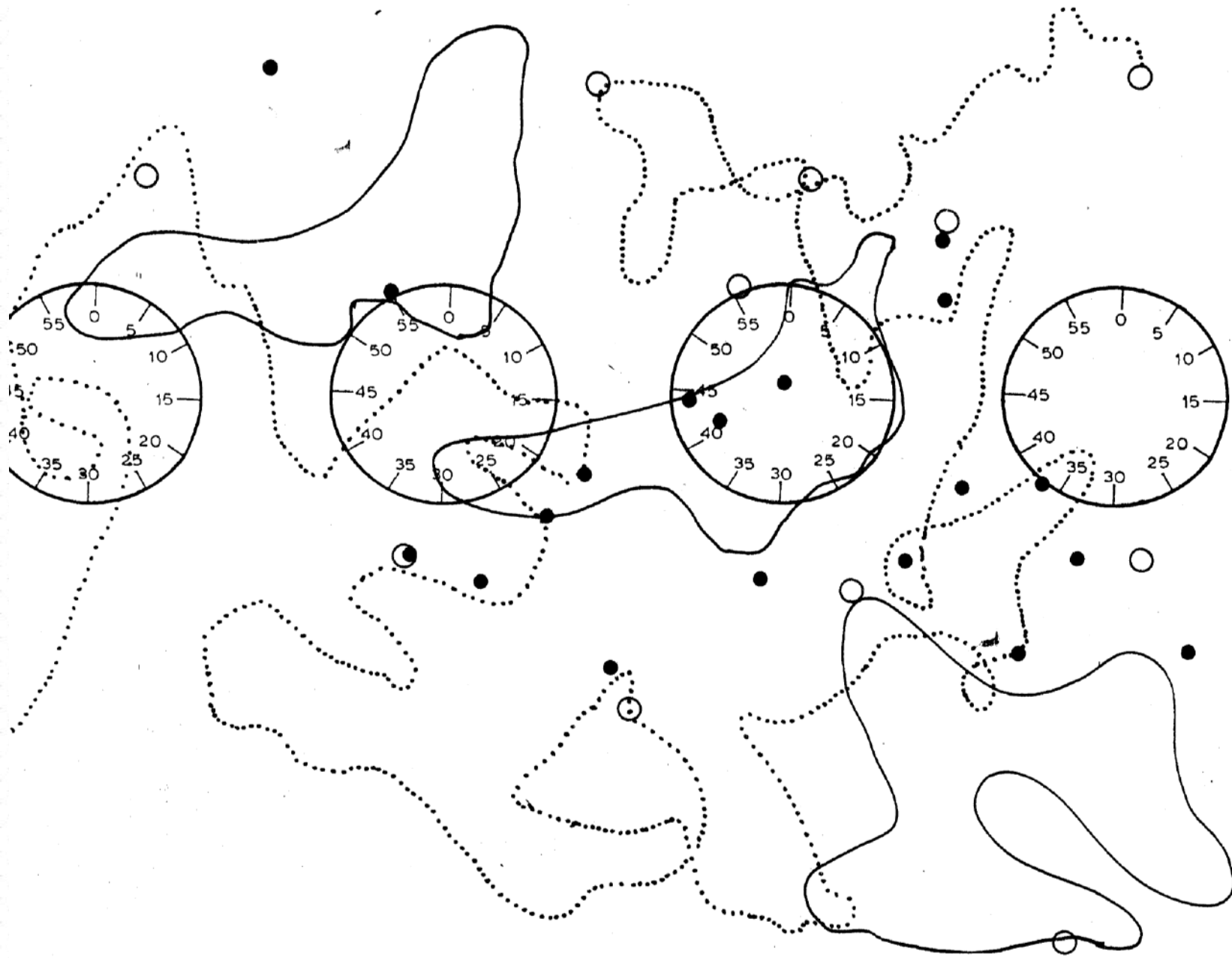
DUCHAMP y CAGE, *Reunion*, Ryerson Theatre, Toronto, Canadá, 5 de marzo de 1968.



DUCHAMP y CAGE, *Reunion*, Ryerson Theatre, Toronto, Canadá, 5 de marzo de 1968.



DUCHAMP y CAGE, *Reunion*, Ryerson Theatre, Toronto, Canadá, 5 de marzo de 1968.

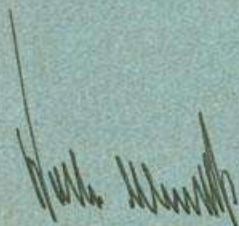


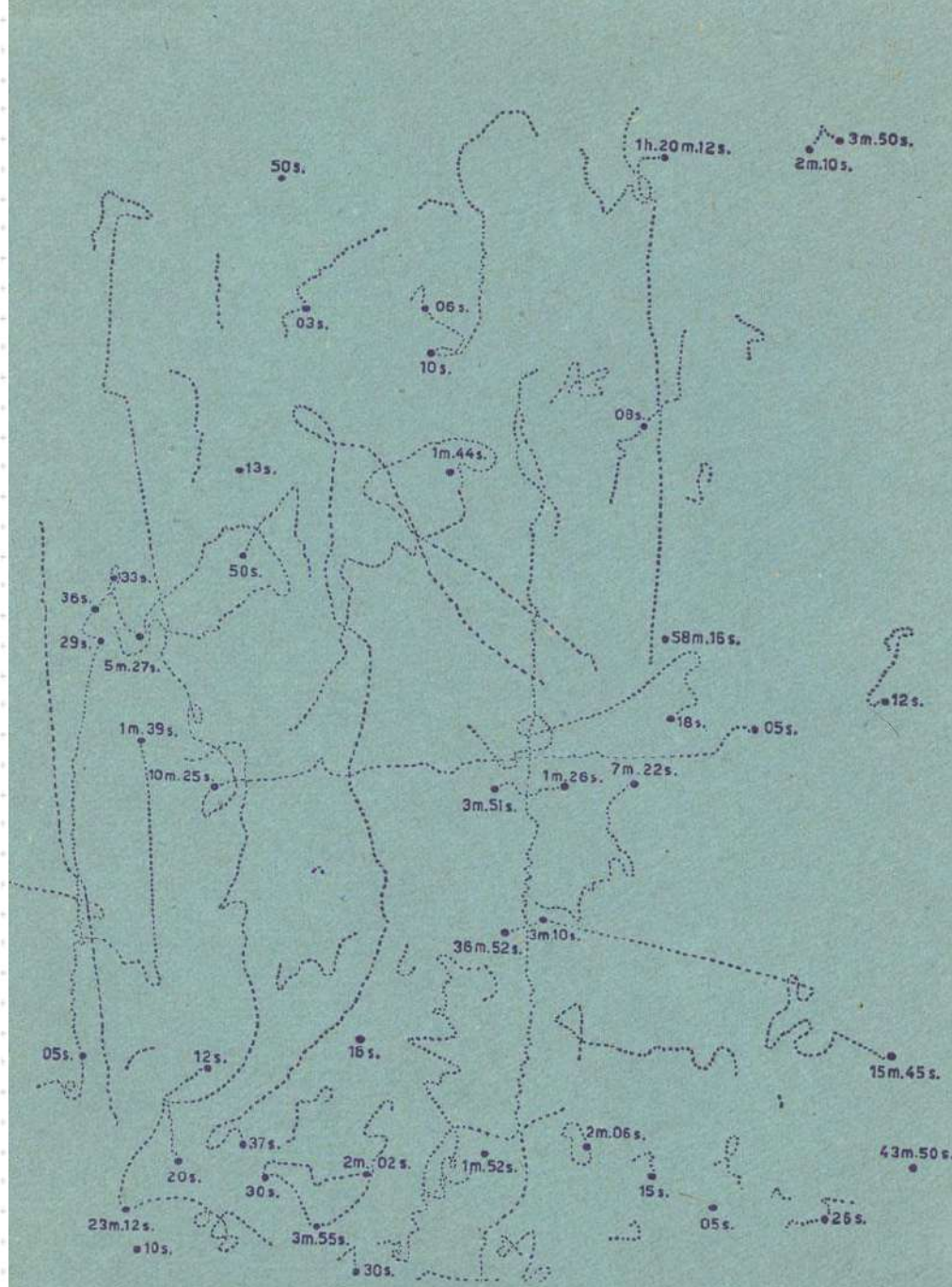
zaj desea a todos sus amigos un año especial de meditación

1 9 6 8

con

la observación hecha por **walter marchetti** de los
movimientos de una mosca sobre el cristal de una ventana
desde las 8 de la mañana hasta las 7 de la tarde de un día
de mayo de 1967











MILI, Picasso dibujando en el aire, 1949.



MILI, Picasso dibujando en el aire, 1949.



NAMUTH, Pollock pintando, 1950.



BURKHARDT, Pollock pintando, 1950.





DUCHAMP, *El Gran Vidrio*, 1915-1923.



ELIOSON, *Duchamp bajando escaleras*, 1952



MATTA CLARK, *Food*, 1971.



MATTA CLARK, *Food*, 1971.



MATTA-CLARK, *Splitting*, 1973.



MATTA CLARK, *Splitting*, 1973.



LIFE

Duchamp descending a staircase. Eliot Elisolom. Time-Life Photographic Archive. Life magazine. 20 April 1967. Disegni: Leo Marquardt / Lucchietti

