

CONEXIÓN SENSORIAL

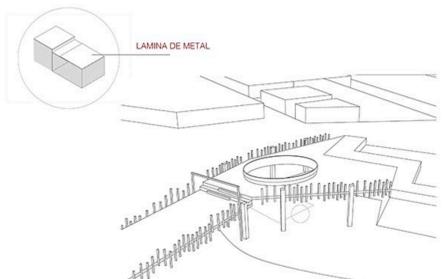
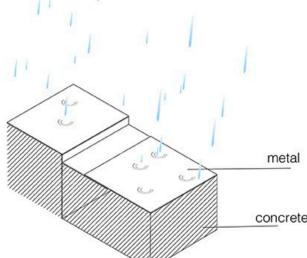
-ISADORA DE BARROS-

-AARON BERNAL-

-SARA OSPINA-

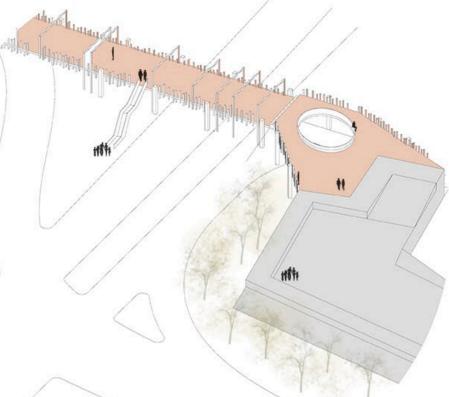
El proyecto parte desde una propuesta sensorial a las diferentes formas en las que la persona se puede relacionar con el agua, con el fin de que el sujeto tenga una experiencia provocada por el agua a través de los sentidos, para finalmente crear procesos de identidad, en una ciudad como Cartagena. A partir de la acción urbana se generan unas pautas a seguir, estas pautas hacen referencia a la importancia de tener en cuenta todos los sentidos al buscar una conexión con cierto elemento, estas relaciones que se generan entre la persona y el agua son, la mayoría de veces, de forma inconsciente, por esto se busca generar un énfasis en las diferentes naturalizas con las que el agua se puede presentar al espectador. Se estudia el lugar a trabajar como un punto crítico de ruptura a escala de la ciudad, esto gracias a que la muralla se ve interrumpida y reemplazada por una intersección vial que genera una mezcla de velocidades y escalas en un núcleo histórico de la ciudad. De igual forma, se presentan elementos arquitectónicos y monumentales para la ciudad, los cuales se dejan un poco de lado al oponerse al estilo de vida ruidosa y caótica que los rodea. De este modo, se busca volver a conectar la muralla que rodea el centro histórico de la ciudad de Cartagena, más allá de esto, busca reparar una herida en un punto clave de la ciudad por medio de la vida urbana y de espacios que le den la libertad a la persona para recorrer o para permanecer. Se propone una plataforma elevada que duplica el área de espacio público que se encuentra en el nivel cero de la intervención, esta superficie se articula por medio de momentos o experiencias, en donde la relación sensorial con el agua es exaltada por medio del cambio de materialidades y de procesos naturales de la primera. Por último, se busca que este proyecto de borde pueda ser replicado en casos similares alrededor de toda la ciudad, y no únicamente para unir la muralla, si no para unir diferentes barrios y pedazos de ciudad que se han visto fragmentados gracias a la construcción de infraestructura como excusa.

LOS SENTIDOS



PLANTA CUBIERTAS
1:250

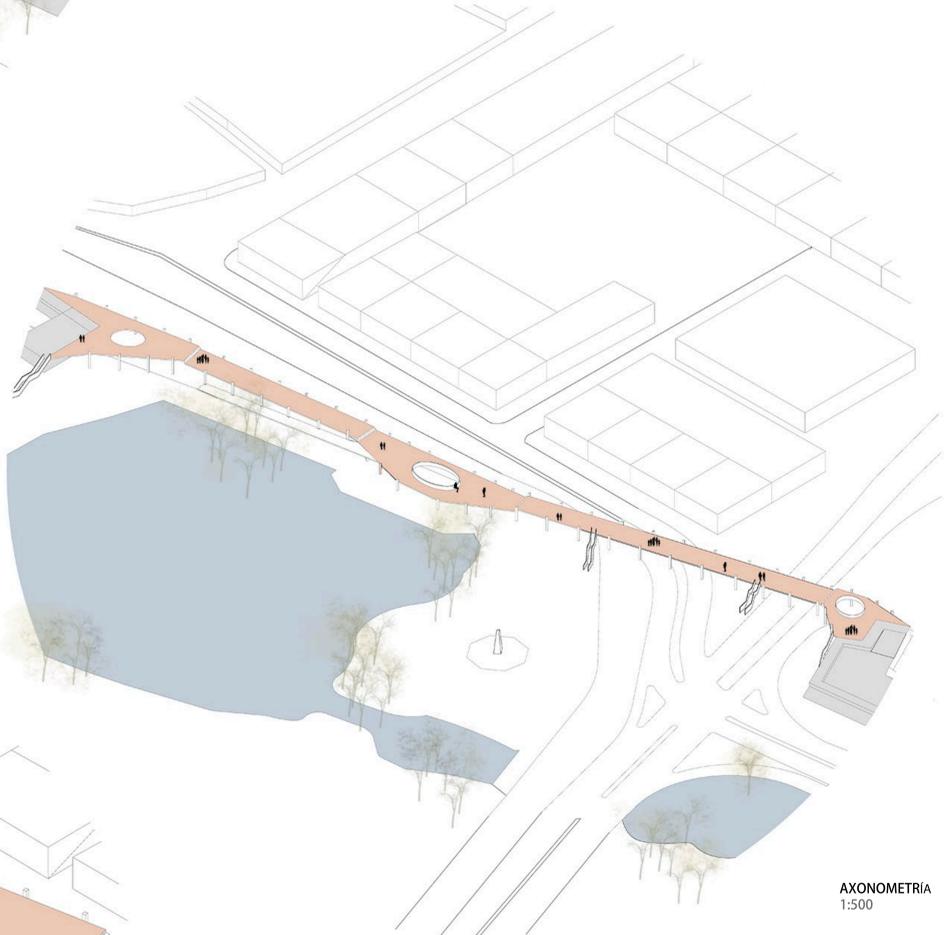
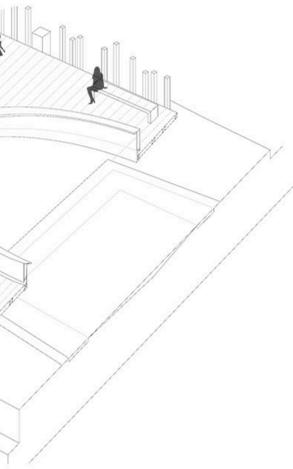
UNIÓN CON MURALLA DETALLE



Se hace una propuesta que busca invitar al peatón a continuar su recorrido a lo largo de la muralla o a cruzar la intersección vial por medio de una plataforma que conecta los bastiones que permanecen de la presencia de la muralla



ATMÓSFERA DE AGUA DETALLE



AXONOMETRÍA
1:500

UNIÓN CON MURALLA DETALLE

