



Ahora bien, el motivo de este ensayo es entender el proyecto: *Auditorio Ciudad de León* y relacionarlo con el pensamiento analítico de Mansilla + Tuñón a partir de la documentación de planos, imágenes y textos. Esto con el fin de hacer evidente la estructura teórica que tienen los arquitectos y ver como se hace evidente en sus edificios.

El Auditorio Ciudad de León se encuentra ubicado entre el parador San Marcos y el puente del siglo XVI en la ciudad de León. Éste, se encuentra como conciliador de un tejido urbano inexistente en el cual el edificio se fragmenta para responder a los diferentes frentes cuyas escalas responden de manera diferente el contorno inmediato. Es entonces que el edificio adelanta su frente imitando la fachada de la iglesia de San Marcos con el fin de cerrar la perspectiva que se generaba en la parte posterior desde el puente que cruza el río.

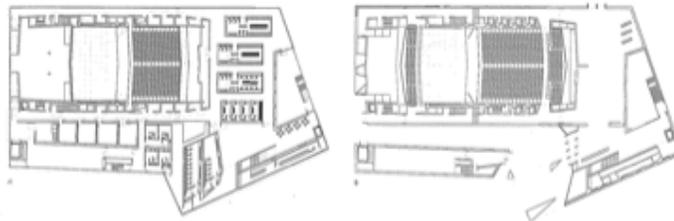


AV Monografías 144

En cuanto a su programa, éste consta de: vestuarios, camerinos, cafetería, salones de ensayos personales y colectivos, oficinas administrativas, una sala de exposiciones y un gran auditorio. Es entonces que en cuanto a su estructura formal y repartición interna del edificio, la revista AV Monografías describe el edificio de la siguiente forma:

El complejo programa que acoge el edificio se divide en dos volúmenes conectados en planta baja por un cuerpo auxiliar destinado a la administración. En el punto de confluencia de las tres piezas se ubica una marquesina que protege del umbral de acceso. El edificio de la sala de exposiciones se levanta como un prisma estrecho: una fachada que se orienta a la ciudad, conformando un retablo de ventanas de tamaños dispares que responden tanto a las manzanas residenciales del vecindario como a su condición de edificio público. Apostado tras este muro grueso, el volumen del auditorio se recorta en un perfil que registra sucesivamente el lucernario del vestíbulo, el patio de butacas, la caja en la que se repliegan los paneles para reducir el aforo de la sala y la torre de tramoyas. El cuerpo que alberga las oficinas en la planta sobre rasante actúa de transición entre ambos volúmenes formando el umbral de acceso al auditorio, que tiene lugar a la cota de la calle. Los vestuarios y camerinos de músicos actores se sitúan en el sótano, iluminados a través del patio al que también se abre la cafetería.

En el interior, la sala se configura como un espacio rectangular con butacas a ambos lados del escenario para permitir que el público participe en el espectáculo de ver y ser visto. Como una caja de música, el auditorio se caracteriza materialmente por la continuidad de sus paramentos. (...) Resguardando este interior oscuro y cálido, el exterior se presenta a la ciudad como una pieza nítida y hermética, revestida de travertinos romano cortado a contraveta y cuyo amplio despiece la aproxima a otros edificios del entorno. La fachada de la sala de exposiciones, en cambio, ha sido realizada con hormigón blanco in situ. (AV Monografías 144, Pág. 40)



De esta forma, es importante resaltar diferentes aspectos físicos y espaciales del edificio. En primer lugar, cabe destacar el espesor de la envolvente de la fachada que se sitúa en el volumen diagonal separado del auditorio. La sala de exposiciones; la cual tiene ventanas de diferentes tamaños que generan la fachada. Asimismo, en ella se encuentra una cuadrícula dentro de la cual se sitúan los diferentes planos que generan ésta, y, de manera consciente crean un ritmo hacia el exterior del edificio. Por otro lado, el grosor de éste muro genera una relación matizada con el exterior. Las caras de las ventanas funcionan como bastidores que enmarcan la mirada. Generando así una relación hacia el interior y el exterior del edificio en la cual el frente que da contra la plaza nos invita a mirar la parte interior del proyecto y viceversa. De esta forma la revista El Croquis dice:

“El dar espesor a la superficie envolvente la activa, al convertirla en pared-contenedor y al diferenciar la cara interior de la exterior, es lo que hace posible establecer una relación entre ambas caras, pero una relación matizada, no inmediata. La condición cerrada de la caja convierte a todo edificio en algo que contiene espacios y objetos y que fomentan la actividad introvertida, sin negar la cualidad extrovertida a través de todas o algunas de sus cajas” (El Croquis, Pág. 12)



El Croquis 161



AV Monografias 144

Otro aspecto importante a resaltar dentro de la fachada de estas salas de exposición es la frontalidad del edificio que genera espacio público. De esta forma, le da un carácter a la plaza, y genera una relación directa por medio de sus aperturas y las vistas que se generan desde el interior hacia el exterior y viceversa. Asimismo, su grande profundidad (la fachada + la rampa) permiten que no le entre luz directa a los interiores de las salas. Por último cabe resaltar que “los elementos que se repiten a través de un mismo sistema espacial generan una infinidad de espacios diferentes” (El Croquis, pág. 180) Por lo que atraen visualmente al transeúnte.



El Croquis 161

Ahora bien, rescatando el punto analítico y la estructura teórica de los arquitectos podemos destacar lo siguiente. En primer lugar, el punto de partida de la geometría, como trayectoria, en los proyectos de Mansilla + Tuñón es fundamental. De esta forma, los arquitectos afirman que la geometría no es el único actor a la hora de desarrollar y ordenar el proyecto. Dice entonces Juan Antonio Cortés en la revista El Croquis lo siguiente: “es el arranque del proceso de proyecto y está presente hasta el final, es forma e imagen, estructura formal y apariencia formal.” (El Croquis, Pág. 6) Lo cual nos hace pensar que ésta, la geometría, se encuentra implícita en todos los procesos del proyecto hasta llegar al desarrollo final del mismo. Más adelante, Cortés afirma que a partir de la abstracción geométrica, los arquitectos destacan siempre la simplicidad de las formas y los recursos formales con el fin de trabajar dentro de un lenguaje sencillo. “Los arquitectos se refieren a

la restricción de medios, lo que supone una restricción formal y una reducción de estrategias” (El Croquis, Pág. 6)

Otro aspecto importante dentro del marco geométrico es aquel que nos hace referencia a ésta, como un ente activo y transitivo que se encarga de propulsar la relación del ser humano con el mundo y de las acciones del mismo. De esta forma, el mundo interior y exterior de éste, se encuentra en un proceso de interiorización y exteriorización” (El Croquis, pág. 12) Por lo tanto, se puede resaltar que éste se convierte en un ente que genera una analogía directa en el entorno en el que se encuentra. Generando así constantes relaciones entre el ser humano, el mundo y las acciones que toma éste en el mundo.

Ahora bien, destacando otro punto importante en la arquitectura de Mansilla + Tuñón, y recalcando su pensamiento analítico y estructura teórica encontramos como estos trabajan sus proyectos de manera sencilla. Es entonces que Mansilla + Tuñón hacen evocaciones simples dentro del marco geométrico que se encargan de activar esas formas abstractas y esa materialidad austera que se hace evidente en sus proyectos. De igual manera, los arquitectos se encargan de reducir al máximo los elementos con los que trabajan; con el fin de llegar a incrementar sus posibilidades y cargar sus proyectos de significado. (El Croquis, pág. 6-168). Por lo tanto, podemos aludir a una relación directa con los arquitectos suizos Herzog & de Meuron, a la hora de hablar de la posibilidad de expresión que tienen los materiales. De esta forma, los suizos afirman que “La materialidad de los objetos permiten muchas variaciones (...) las cuales al ser trabajadas de manera virgen permiten diferentes posibilidades” (AV Monografías 191-192).

Por otro lado, para los arquitectos, también se vuelve fundamental clasificar cada proyecto y cada acción, dentro de un marco que se utilice para la reflexión. Asimismo, se vuelve igual de importante la organización de cada proyecto con el fin de categorizarlo y así poderlo trabajar de manera independiente. Igualmente, la relación que se genera con proyectos anteriores se vuelve fundamental, pues, el hecho de trabajar cada proyecto individualmente y poderlo relacionar con otros se vuelve fundamental para la oficina de

Mansilla + Tuñón, dado que al clasificar los proyectos así les permite trabajar en diferentes rangos teóricos según los temas estudiados. De esta forma, Luis Moreno Mansilla y Emilio Tuñón afirma en la revista el Croquis lo siguiente:

La vinculación de cada proyecto, cada acción, cada pensamiento, a un territorio de reflexión común permite dotar al trabajo de un componente abstracto, y como tal, independiente de la forma. Una reflexión, o un vector de intereses que queda luego particularizado en función de las condiciones concretas. (El Croquis, pág. 22)

Otro mecanismo importante dentro de los proyectos de Mansilla + Tuñón es el marco en el que se desarrolla la ambigüedad de los proyectos. De esta forma, los arquitectos juegan con la dimensión de los mismos y utilizan un lenguaje en el cual lo que se ve no es lo que es. Asimismo, esto se puede hacer distinguible en la división de las fachadas dado que los niveles que se hacen evidentes en estas, no son los que verdaderamente corresponden al interior del edificio. (El Croquis, pág. 10) De igual manera, la segmentación de las fachadas con relación al exterior, y la no correspondencia con el interior del edificio, juega un papel importante de escala, pues al jugar con las diferentes posibilidades en la fachada, los arquitectos tratan de abrazar un entorno inmediato. Al mismo tiempo, estas fachadas se encargan de generar un frente hacia el exterior que le da carácter al espacio público y generan así un entorno donde la relación entre el edificio, el mundo y el ser humano se hace evidente.

En cuanto a su estructura formal, los arquitectos exploran un tema en el cual el soporte geométrico de la planta se da a partir del desarrollo de una malla extensiva que, mediante diferentes deformaciones, se logran diversas conclusiones a la retícula clásica. (El Croquis, pág. 20) De esta forma, la geometría les permite formar variaciones a las formas tradicionales y por lo tanto generar innovaciones en sus formas y figuras arquitectónicas. Por otro lado, y sin renunciar a las características modernas, los arquitectos han proclamado la relación interior y exterior fundamental. Por lo tanto, Mansilla + Tuñón rescatan el hecho de darle espesor a las envolventes con el fin de generar una relación transitiva entre el

interior y el exterior, para así poder rescatara ‘la caja’ como entidad arquitectónica contenedora de espacios y funciones. (El Croquis, Pág. 12). Es entonces que de lo anterior podemos destacar cómo la geometría y el juego entre el lleno y el vacío son los entes que se encargan de organizar el proyecto y generar las relaciones entre el edificio, el mundo y las actividades que genera el ser humano.

Concluyendo lo mencionado anteriormente, cabe resaltar la cita de Juan Antonio Cortés en la revista El Croquis quien nos cuenta lo siguiente:

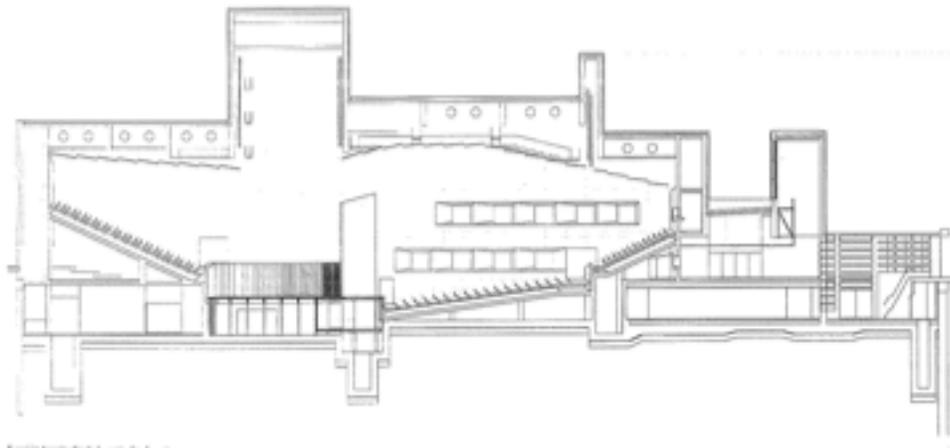
Los adjetivos aplicados a la Caja de Joseph Cornell podrían aplicarse igualmente a la obra de estos arquitectos, que partiendo de unas formas o estructuras geométricas –en sí mismas- las activan a varios niveles según unas dialécticas en las que los términos contrapuestos establecen una mutua integración a la vez que afirman su propia autonomía: dialéctica entre la abstracción de la geometría y las evocaciones que se le adscriben; dialéctica entre caja geométrica y las acciones que alberga y genera; dialéctica entre el damero y las piezas a él vinculadas” (El Croquis, pág. 6)



Cajas de Joseph Cornell (El Croquis 161)

Ahora bien, habiendo pasado por una descripción del proyecto *Auditorio Ciudad de León* y recorrido por la estructura teórica y el pensamiento analítico de los arquitectos Mansilla + Tuñón, es hora de resaltar éste pensamiento aplicado en el edificio. De esta forma, lo que queda del texto se encargará de reflejar el pensamiento analítico de los arquitectos en el edificio.

Por lo tanto, en primer lugar, podemos destacar cómo los arquitectos juegan con la geometría en el proyecto. En la fachada de las salas de exposiciones, se evidencia claramente el juego de los diferentes planos. Asimismo, en la planta se puede evidenciar el juego entre dos cuadrados que generan el edificio; los cuales destacan la variación en la retícula clásica y logran un elemento que se encuentra por fuera de los parámetros tradicionales. Asimismo, en cuanto a la simplicidad de sus formas, se puede destacar los recursos formales del edificio. En el corte y diferentes perspectivas y axonometrías, se evidencia como diferentes volúmenes (cajas) se sobreponen y crean el proyecto. Al mismo tiempo, estos elementos se encargan de generar diferentes posibilidades a partir de su simpleza.

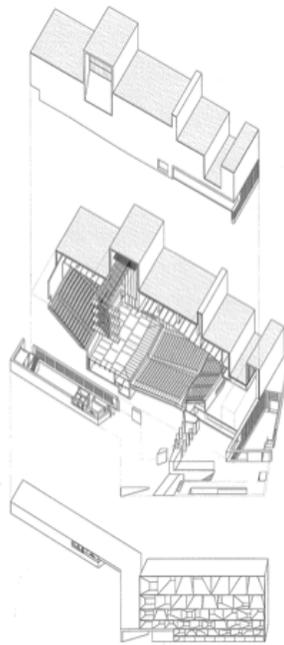


El Croquis 161

Siguiendo con el marco geométrico como un ente activo y transitivo, entre el ser humano y la relación con el mundo y sus acciones, encontramos como el edificio a través de su fachada y sus aperturas genera una relación matizada con el contorno inmediato. De esta forma, el espesor de la fachada y los diferentes planos que se generan en ella. (aquella de marcos y ventanas) propician diferentes relaciones entre el mundo exterior del edificio y el mundo interior de éste. Donde desde el interior del edificio nos invitan a ver el Hostal de San Marcos y la plaza, y desde el exterior, estas grandes ventanas con sus diferentes planos

nos invitan a mirar el interior del proyecto. Lo cual nos vuelve a hacer referencia a la relación entre el hombre, el mundo y las actividades de éste con el mundo.

Otro aspecto importante a resaltar, es la sencillez del proyecto. En el se puede evidenciar como su materialidad (concreto fundido in situ y travertinos romanos) generan una simpleza minimalista en la cual hacen que las formas geométricas ganen fuerza. Asimismo, se evidencia como los arquitectos reducen al máximo los elementos para incrementar las posibilidades y cargar sus proyecto de significado. El edificio, parece estar compuesto por una sumatoria de cajas donde su forma se vuelve sencilla y sus simples planos y materiales nos muestran las diferentes posibilidades que tiene este con el mundo externo. Con la relación con el hombre, su entorno, el mundo y la relación del mismo con el hombre.



El Croquis 161

En cuanto a la escala y ambigüedad del proyecto, podemos destacar como la división de la fachada no nos hace dar cuenta de lo que esta sucediendo al interior del edificio. La proporción que se genera al exterior, responde únicamente al entorno inmediato en el que se encuentra y hace relación con el mundo exterior. De igual forma, el espesor de la fachada se vuelve importante para esta relación, pues a través de él, se genera esta relación.

Asimismo, el espesor del muro sirve de transición en la relación entre interior y exterior y de igual forma nos hace referencia a la relación con el hombre, el mundo y las diferentes actividades de éste.

Por último, podemos concluir como la arquitectura de Mansilla + Tuñón se ha concentrado en entender el entorno inmediato en el que se encuentra. Sus formas, figuras y materiales austeros se han encargado de generar una relación más próxima con el entorno. Asimismo su clasificación de proyectos les ha permitido explorar varios ámbitos en los cuales la geometría, la escala y la relación entre el interior y exterior se ha vuelto fundamental para ellos. Asimismo, se han encargado de entablar una relación directa entre el edificio, el ser humano, el mundo y las actividades que tiene éste por medio de la materialidad y el diseño de sus proyectos.

## **Bibliografía**

F. L. (Ed.). (2010, July 10). Formas en familia. *AV Monografías, Mansilla Tuñón*(144), 3-47.

C. J. (Ed.). (n.d.). Geometrías Activadas. *El Croquis, Mansilla Tuñón 1992-2012* (161), 6-29

M. L. (Ed.). (n.d.). Arranque y Oscilación. *El Croquis, Mansilla Tuñón 1992-2012* (161), 64.

M. L. (Ed.). (n.d.). Una entrevista con Luis Moreno Mansilla y Emilio Tuñón . *El Croquis, Mansilla Tuñón 1992-2012* (161), 171-185.